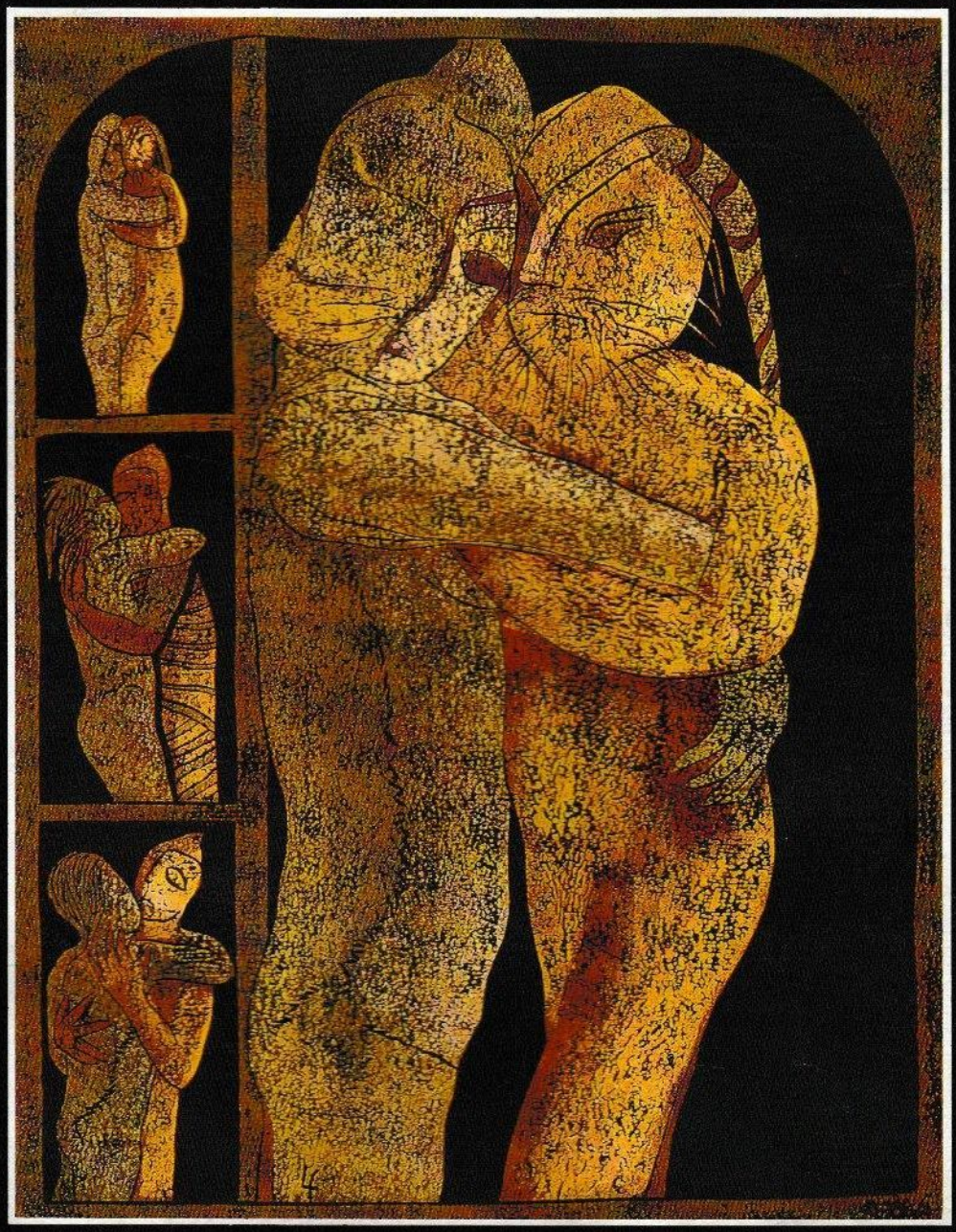
BOLETIN de programas RADIO NACIONAL



CUARTA EPOCA - Nº 5 JUNIO DE 1990

Apunte para el peregrino del amor

PRESENTACION

uando Tanatos amenaza con prevalecer, más que nunca es necesario Eros. Las antologías de escritos de amor, al igual que cualquier antología sobre temas humanos, se saben de antemano incompletas. Así tiene que ser; resultaría absurdo y temerario pretender concluír la inspección de un asunto sobre el cual cada quien tiene algo que aportar. Se han seleccionado textos de otras lenguas y países -¿habrá alguien extranjero en asuntos amorosos?-, y de autores que han muerto -nada impide suponer que de amor-. El menos indoloro y más ambicionado de los sentimientos humanos, bien merece un número del Boletín.

FERNANDO ORJUELA LOZANO
Director del Boletín

CARLOS EDUARDO MEDELLIN
Director Ejecutivo
INRAVISION

JUAN CARLOS JARAMILLO
Director encargado
Radio Nacional

CECILIA FONSECA DE IBAÑEZ
Directora de Grupo A.M.

LUCIA PARDO ROSAS
Directora de Grupo F.M.

FERNANDO ORJUELA L.
Director del Boletín

JUAN FERNANDO RESTREPO
Asistente

CONSEJO DE REDACCION
OTTO DE GREIFF, HERNANDO CARO MENDOZA, GUILLERMO ABADIA, CECILIA FONSECA DE IBAÑEZ, JULIO SANCHEZ R, FERNANDO PLATA URICOCHEA, DARIO ACHURI VALENZUELA, CARLOS EDUARDO MEDELLIN B.

CORRECCION DE PRUEBAS Y DISTRIBUCION:
Claudia J. Garzón G., Piedad Salgado C., Janeth Parrado H.
(Estudiantes de pasantías)

CARATULAS:
Obras de Luis Fernando Uribe

FOTOGRAFIA DE LAS CARATULAS:
Matthew Leighton

FOTOGRAFIAS INTERIORES:
Fotografía INRAVISION

ISNN: 0121 - 2478

TARIFA POSTAL REDUCIDA
PERMISO No. 918, ADPOSTAL

Se permite la reproducción citando la fuente.

BOLETIN DE PROGRAMAS DE LA RADIO NACIONAL INRAVISION, AV. EL DORADO, CAN BOGOTA.

IMPRESION
OP Gráficas. Calle 11 Nº 22 - 51
Tel. 2010211

MINISTERIO DE COMUNICACIONES
INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISION
INRAVISION

inravisión COLOMBIA

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA
BOLETIN DE PROGRAMAS Nº 5
CUARTA EPOCA, JUNIO DE 1990

CONTENIDO

PAG

PRESENTACION 1
Sistema de Modulación en Amplitud de Onda Corta Bogotá Colombia 3
PROGRAMACION 4
PERCY BYSSHE SHELLEY: Sobre el Amor 6
JULIO CORTAZAR: 7
LUIS FERNANDO URIBE: Carátulas 10
LUIS GERMAN ARDILA MILLAN: La Imagineria de Luis Fernando Uribe 10
VOLTAIRE: Amor Propio 12
JOSE ORTEGA Y GASSET: Nota Sobre el " Amor Cortés " 13
WILLIAM BLAKE: El Jardín del Amor 16
EMMA GOLDMAN: Matrimonio y Amor 17
RENE DESCARTES: El Movimiento de la Sangre y de los Espíritus en el Amor 21
BLAISE PASCAL: Discurso Sobre las Pasiones del Amor 22
GUILLAUMME APOLLINAIRE: Las Nueve Puertas de tu Cuerpo 24
HERMANN BROCH: Amantes 27
ANDRE BRETON: El Amor Loco 28
PIERRE LOÜYS: Consejos a un Amante 31
CALENDARIO MUSICAL 32
KRAEMER & SPRENGER: Remedios para Aquellos a Quienes el Maleficio ha Procurado un Odio o un Amor Desordenado 34
CHARLES BAUDELAIRE: Cupido 37
CESARE PAVESE: Vendrá la Muerte y Tendrá tus Ojos 38
ROBERT GRAVES: Amor Total 39
LAURENCE STERNE: Opinión 40
SIMONE DE BEAUVOIR: Una Relación 41
JORGE LUIS BORGES: El Amenazado 43
EUGENE IONESCO: Nota Sobre el Amor 44
MARCEL SCHWOB: Monelle 45
WILLIAM SHAKESPEARE: Sonetos 47
STENDHAL: De Los Celos 49
JEAN GENET: Ladrones 51
SADE: Los Vínculos del Amor 52
ERRICO MALATESTA: El Problema del Amor 54
SIGMUND FREUD: La Necesidad de Ser Amado 56
E.E. CUMMINGS: Amo mi cuerpo cuando está con tu cuerpo 57
CORNUDOS: Charles Fourier 58
MASOQUISMO: L.V. Sacher-Masoch 60
PELDAÑOS: Herman Hesse 61
CONCIERTOS DE LA SEMANA: 62
RADIO-TEATRO: 64

SISTEMA DE MODULACION EN AMPLITUD DE ONDA CORTA BOGOTA, COLOMBIA

17.865 KHz: BANDA DE 17 Metros
15.335 KHz: BANDA DE 19 Metros - 9635 KHz: Banda de 31 Metros
11.795 KHz: BANDA DE 25 Metros

LUNES A VIERNES

19:00 G.M.T. Por los caminos de Colombia (Alvaro Riveros) Lunes a viernes

19:30 G.M.T. Voces hispanoamericanas (Clara Inés Sanchez) Lunes
Actualidad folklórica (Abadía Morales) Martes
Identidad colombiana (Zapata Olivella) Miercoles
Escritores de hoy y de mañana (Arturo Laguado) Jueves
De viva voz (Montoya, Cantillo, Poveda, Fonseca) Viernes

20:00 G.M.T. Que linda es Colombia (Neftalí Martinez) Lunes a viernes

21:00 G.M.T. Escenarios de la música colombiana (Alvaro Riveros) Lunes
Historia y estética del Jazz (Salcedo Silva) Martes
Música tradicional colombiana (Jose Patrocinio Castañeda) Miercoles
Música del Caribe (Guarino Caicedo) Jueves
Historia del Himno Nacional (Villa Esguerra) Viernes

21:30 G.M.T. Estampas vallenatas (Alvaro Gonzalez P.) Lunes
Por los caminos de Colombia (Alvaro Riveros) Martes
Son para un sonero (Cesar Pagano) Miercoles
Teatro de la Radio Nacional (Jueves)
Antología de la música colombiana (Luis Fernando Restrepo) Viernes

22:00 G.M.T. La vieja buena música (Francisco Jose Restrepo) Lunes a viernes

SABADOS Y DOMINGOS

21:00 G.M.T. Música tradicional (Jose Patrocinio Castañeda)

21:30 G.M.T. Teatro Radio Nacional - Revista del medio siglo - Música colombiana - Música Vallenata - Festivales

22:30 G.M.T. Panorama de la música nacional (Colcultura) - Lavieja buena música
Escenarios de la Música colombiana

PROGRAMACION
LUNES A VIERNES

A.M.

5:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 1º
6:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 2º
7:00 PRIMARIA Año 1º
7:30 PRIMARIA Año 2º
8:00 PARTIDOS POLITICOS
8:15 PRIMER CONCIERTO (Hernando Caro Mendoza)
10:15 EFEMERIDES (Cecilia de Caballero)
10:30 LUNES: HOLA CIENCIA (Fernando Zamora)
MARTES: TEATRO DEL MUNDO (Escuela de Arte Dramático)
MIERCOLES: VIVENCIA NEGRA (Monseñor Valencia)
JUEVES: CURSILLOS DE FOLKLORE (Guillermo Abadía M.)
VIERNES: PANORAMA ARGENTINO (Cecilia de Caballero)
11:00 CURSO DE INGLES
11:15 MINIATURAS MUSICALES (Inés de Sánchez)
11:30 COMPOSITORES COLOMBIANOS (Albino Latorre)
MARTES, MIERCOLES Y JUEVES
LUNES Y VIERNES: GRANDES INTERPRETES
12:00 M NOTICIERO CULTURAL (Cecilia de Ibáñez)
12:30 NOTICIERO COLOMBIANO (Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia)
1:30 SEGUNDO CONCIERTO (Hernando Caro Mendoza
3:30 PRIMARIA Año 3º
4:00 PRIMARIA Año 4º
5:00 PRIMARIA Año 5º
6:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 3º
7:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 4º
8:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 5º
9:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 6º
10:00 RELOJ DEL MUNDO (Albino Latorre)
10:30 TERCER CONCIERTO (Hernando Caro Mendoza)

F.M.

12:30 AM
POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA (ALVARO RIVEROS)
1:00 SALA DE CONCIERTOS (Radio Nederland)
2:00 LA VIEJA BUENA MUSICA (Francisco José Restrepo)
3:00 CICLOS DE RICHARD KLATOVSQUI
4:00 AQUI VIENE LA BANDA (Radio Nederland)
5:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 1º
6:00 BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 2º
7:00 PRIMARIA Año 1º
7:30 PRIMARIA Año 2º
8:00 VIDA Y OBRA DE ... (Julio Sánchez Reyes)
8:30 CALENDARIO MUSICAL (Hernando Caro Mendoza)
9:00 MUSICA TRADICIONAL COLOMBIANA (José Patrocinio Castañeda)
9:30 PRIMER CONCIERTO (Lucía Pardo Rosas)
12:00 M NOTICIERO CULTURAL (Cecilia de Ibáñez)
12:30 NOTICIERO COLOMBIANO (Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia)
1:30 IDENTIDAD COLOMBIANA (Manuel Zapata Olivella)
2:00 LO QUE USTED SOLICITE (Luz Evelia QUintero)
3:00 HISTORIA DE LA MUSICA (Otto de Greiff)
3:30 PRIMARIA Año 3º
4:00 PRIMARIA Año 4º
5:00 PRIMARIA Año 5º

En Bogotá
6:00 SEGUNDO CONCIERTO (Lucía Pardo Rosas)
9:00 LA HISTORIA DE LA RADIO (Jaime Villa)
9:30 FACETAS DEL JAZZ (Alvaro Echavarría)

Para el resto del país:
6:00 - 9:00
BACHILLERATO (Fondo de Capacitación Popular) Año 3º a Año 6º

Se enlaza nuevamente el país, así:
10:00 RELOJ DEL MUNDO (Albino Latorre)
10:30 TERCER CONCIERTO PARA BOGOTA (Lucía Pardo Rosas)
(SEGUNDO CONCIERTO PARA EL RESTO DEL PAIS)

SABADO

A.M.

6:00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA (Alvaro Riveros)
7:00 MAGAZIN EDUCATIVO
7:30 ESCUELA NUEVA (Ministerio de Educación)
8:00 FESTIVALES DE LA MUSICA COLOMBIANA
9:00 CULTURA UNIVERSITARIA
9:30 PAPEL DE LUNA
10:00 LA VOZ DE LA ACADEMIA COLOMBIANA
10:30 PENSAMIENTO AMERINDIO
11:00 ARTE Y CULTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL
11:30 MUNDO UNIVERSITARIO
12:00 M ACTUALIDAD FOLKLORICA
12:30 TEATRO DEL MUNDO (Escuela de Arte Dramático)
!:00 CLASICOS POPULARES (Hernando Caro Mendoza)
2:00 CREADORES DE LA MUSICA EN COLOMBIA
3:00 FUNCION DE MATINEE (Gilberto Bello)
3:30 CONTACTO CON EL MUNDO (ICETEX)
ESCUELA PARA TODOS
TEMAS DE SUIZA
4:00 MAGAZIN CENTRALISTA (Universidad Central)
4:30 LA MIGRACION DEL SONIDO (Guillermo Rendón)
5:00 GACETA DE COLCULTURA (Ilse de Greiff)
5:30 EL INFORMADOR MUNICIPAL (ESAP)
6:00 RADIO-TEATRO (Fernando Orjuela)
7:00 LA REVISTA DEL MEDIO SIGLO
8:00 DRAMA MUSICAL (Hernando Caro Mendoza)

F.M.

12:30 AM.
POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA (Alvaro Riveros)
1:00 SALA DE CONCIERTOS (Radio Nederland)
2:00 ANTOLOGIA DE LA MUSICA COLOMBIANA
4:00 DESDE EUROPA CON MELODIAS
4:30 CICLOS DE FEDERICO NEUMAN
5:00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA (Alvaro Riveros)
6:00 LO INSOLITO EN LA MUSICA (Orlando Alarcón)
6:30 APLAUSO A COLOMBIA (Carlos Martínez Vargas)
7:00 CIENCIA Y MUSICA EN COLOMBIA
7:30 EN COLOMBIA SI HAY CON QUIEN
8:00 CICLOS DE SINFONIAS (Lucía Pardo Rosas)
9:00 PANORAMA DE LA MUSICA (Colcultura)
9:30 CONCIERTO DEL SABADO (Lucía Pardo Rosas)
12:00 M ACERCA DE LA MUSICA (Carlos Barreiro)
1:30 DERECHOS HUMANOS (Presidencia de la República)
2:00 LO QUE USTED SOLICITE (Luz Evelia Quintero)
3:00 QUE LINDA ES COLOMBIA (Neftalí Martínez)
4:00 ESTAMPAS VALLENATAS
5:00 LA CULTURA DEL ROCK (Edgard Restrepo Caro)
6:00 UNA MIRADA AL JAZZ (Luis Carlos Muñoz)
6:30 POESIA HISPANOAMERICANA (Fernando Charry Lara)
7:00 LA REVISTA DEL MEDIO SIGLO (
8:00 MUSICA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL
8:30 DE VIVA VOZ (Fernando Orjuela)
9:00 VIDA Y OBRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
10:00 HISTORIA DEL CANTO GREGORIANO
11:00 ZARZUELAS Y OPERETAS (Jaime Isaza B.)
12:00 DE NUESTRO ARCHIVO (Cecilia de Ibáñez)

DOMINGO

AM.

6:00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
6:30 CATEDRA COOPERATIVA
7:00 ACTUALIDADES "DRI"
7:30 CRISTINISMO AL DIA (P. Alberto Múnera S.J.)
8:00 CUIDE DE SU SALUD (Radio Nederland)
8:30 NACIONES UNIDAS
9:00 RECEPTOR DEL MUNDO (R.D. Godoy)
10:00 CONCIERTO DE LA SEMANA (Fernando Orjuela) en vivo desde el CAN
11:00 CONVERSACION AL AIRE (Jaime Villa)
11:30 MUSICA TRADICIONAL COLOMBIANA (José Patrocinio Castañeda)
12:00 M SINFONIAS DE GUSTAV MAHLER (Radio Nacional)
12 :30 CONCIERTO DOMINICAL (Hernando Caro Mendoza)
4:00 VIDA Y OBRA DE MOZART (Ricardo de la Espriella)
5:00 PENSAMIENTO UNIVERSITARIO (ICFES)
5:30 LO INSOLITO EN LA MUSICA (Orlando Alarcón)
6:00 QUE LINDA ES COLOMBIA (Neftalí Martínez)
7:00 HISTORIA DEL CANTO GREGORIANO (Juan Ramón Uribe)
8:30 ORQUESTA SINFONICA DE COLOMBIA (Helena Rodríguez)
9:00 ESCRITORES DE HOY Y DE MAÑANA (Arturo Laguado)
10:00 PRESENCIA DE ALEMANIA - República Federal de Alemania)
10:30 RELOJ DEL MUNDO (Albino Latorre)
11:00 SALA DE CONCIERTOS

F.M.

12:30 A M
POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
1:00 SALA DE CONCIERTOS (Radio Nederland)
2:00 ZARZUELAS Y OPERETAS
3:00 MUSICA DE ESPAÑA
4:00 ANTOLOGIA DE LA MUSICA COLOMBIANA
5:00 PODIUM NEERLANDES (Radio Nederland)
6:00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
7:00 CRISTIANISMO AL DIA (P. Alberto Múnera S.J.)
7:30 DEPORTE EN DOMINGO (Enrique Perozzo)
8:00 CIENCIA Y TECNOLOGIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL
8:30 LO INSOLITO EN LA MUSICA (Orlando Alarcón)
9:00 RECEPTOR MUNDIAL
10:00 CONCIERTO DE LA SEMANA
11:00 LA MUSICA PARA ARPA (Mauricio Nasi)
12:00 M FUNCION DE MATINEE (Gilberto Bello)
12:30 CONCIERTO DOMINICAL (Lucía Pardo Rosas)
4:00 FOLKLOR LITERARIO (Guillermo Abadía Morales)
4:30 ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
6:00 RADIO-TEATRO (Fernando Orjuela)
7:00 UNION NACIONAL DE ESCRITORES
7:30 LA MIGRACION DEL SONIDO (Guillermo Rendón)
8:00 CREADORES DE LA MUSICA EN COLOMBIA
9:00 ESCRITORES DE HOY Y DE MAÑANA
9:30 DRAMA MUSICAL (Hernando Caro Mendoza)

SISTEMA DE FRECUENCIA MODULADA (F.M.)
Manjuí. Bogotá: 98.9 MHz - Calatrava. Bogotá: 98.4 MHz - La Rusia. Duitama: 97.3 MHz - Jurisdicciones. Ocaña: 94.7 MHz - Cerro Oriente. Pamplona: 96.7 MHz - Tasajero. Cúcuta: 97.7 MHz - Alguacil. Valledupar: 98.7 MHz - Cerro Kennedy. Santa Marta: 95.1 MHz - La Popa. Cartagena: 99.5 MHz - Montería. Montería: 98.5 MHz - El Ruiz. Manizales: 92.7 MHz - Planadas. Calarcá: 98.7 MHz - Páramo de los Domínguez. Valle del Cauca: 94.5 MHz - Munchique. Popayán: 90.1 MHz - Galeras. Pasto: 98.1 MHz - Cerro Neiva. Neiva: 94.3 MHz - Padre Amaya. Medellín: 99.9 MHz - Leticia. (Amazonas). Autónoma: 92.3 MHz - San Andrés (Islas). Vía Satélite: 99.5 MHz.
SISTEMA DE AMPLITUD MODULADA (A.M.)
Bogotá (570 KHz) Manizales (550 KHz) Marinilla (550 KHz) Tunja (560 KHz) Zambrano (680 KHz)

SOBRE EL AMOR

Percy Bysshe Shelley

ué es el amor? Preguntad al que vive: ¿qué es la vida?; preguntad al que adora: ¿qué es Dios?

Desconozco la constitución interna de otros hombres, ni siquiera la de aquel a quien me dirijo en este momento. Veo que se me asemejan en algunos atributos externos, pero cuando, engañado por esas apariencias, pensé en apelar a lo que tuviéramos en común y desahogar en ellos mi alma más recóndita, vi que mi lenguaje era mal entendido, como si me hallara en una isla lejana y salvaje. Cuantas más oportunidades de experiencia se me han presentado, mayor ha resultado la separación entre nosotros y se han hecho más distantes los puntos de afinidad. Con un espíritu poco hecho a soportar tales pruebas, tembloroso y débil debido a su ternura, busqué por todas partes simpatía, hallando sólo repulsa y desengaño.

Tú preguntas qué es el amor. Es esa atracción poderosa que sentimos hacia todo lo que concebimos, tememos o esperamos más allá de nosotros mismos, cuando advertimos en nuestros propios pensamientos el ensanchamiento de un insuficiente vacío, y tratamos de despertar en todo lo existente una coincidencia con lo que dentro de nosotros experimentamos. Dado que razonamos, quisiéramos que se nos entendiera; dado que imaginamos, quisiéramos que los niños celestiales de nuestro cerebro renacieran en el cerebro de otro; dado que sentimos, quisiéramos que otros nervios vibrasen al son de los nuestros y que los rayos de otros ojos ardiesen simultáneamente, se amalgamasen y se fundiesen en los nuestros; que labios de hielo, inanimados, no replicaban a labios a los que la mejor sangre del corazón hace arder y estremecerse.

VIERNES 1

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
HAENDEL: Suite de "Il Pastor Fido"
BACH: Concierto Brandemburgués" No. 2
HAYDN: Sinfonía No. 99
MOZART: Concierto para violín No. 3
BEETHOVEN: Sinfonía No. 1

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
SCHUBERT: Trío Op. 100 (D. 929)
MENDELSSOHN: Sonata para chelo No. 2
SCHUMANN: Cuarteto con piano
BRAHMS: Sonata para viola No. 2

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
CHABRIER: 8 Canciones
FAURE: "La Bonne chanson"
DUPARC: "Phidylé"
DEBUSSY: "Fetes Galantes"
HAHN: "Chansons grises"
RAVEL: 5 Canciones populares griegas

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 p.m.
PRIMER CONCIERTO
BEETHOVEN: Fantasía Op. 80 para piano, coro y orquesta
WAGNER: Sinfonía en Do
BRAHMS: Danzas húngaras Nos. 1 a 21

GLINKA: Canciones para soprano y piano
BRUCH: Concierto Op. 88 para clarinete y viola

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
CHERUBINI; Obertura "Anacreonte"
PAGANINI: Cuarteto No. 7 para violín, viola, chelo y guitarra
SMETANA: El Moldavia
CHAICOVSKI: Recuerdos de Florencia Op. 70
WOLF: Canciones del "Schenkenbuch"
PLEYEL: Serenata concertante Op. 20
SZUMANOWSKI: Sonata Op. 9 para violín y piano
JOLIVET: Sinfonía No. 1

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
CIMAROSA: Concierto para oboe y cuerdas
SCHUBERT: Cuarteto No. 12 D. 703
FIELD: Nocturnos para piano (Volumen 1º)
LISZT: Hamlet (poema sinfónico No. 10)
NIELSEN: Sinfonía No. 1 Op. 7

SABADO 2

SISTEMA A.M.

1:00 a 2:00 p.m.
CLASICOS POPULARES
CHAIKOWSKY: Suite Op. 71 A de "Cascanueces"
DVORAK: Danzas Eslavas Op. 46

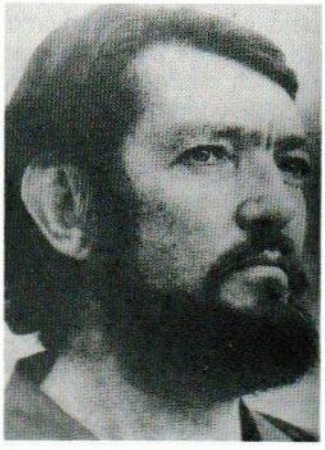
Esto es el amor. Este es el eslabón y el sello que une al hombre no sólo con el hombre, sino con todo lo existente. Nacemos en el mundo y hay algo en nosotros que, desde el mismo instante en que nacemos, anhela parecerse más y más a él. Probablemente por correspondencia con esta ley, es por lo que los recién nacidos apuran hasta la última gota de leche del pecho de su madre; con el desarrollo de la naturaleza se desarrolla esa propensión. Dentro de nuestra naturaleza intelectual vemos, borrosamente, como una miniatura de nuestro ser en toda su integridad, aunque desprovisto de todo lo que condenamos o despreciamos, el prototipo de todas las cosas excelentes o bellas que somos capaces de concebir como pertenecientes a la naturaleza del hombre. No tan sólo el retrato de nuestro ser externo, sino una conjunción de las partículas más diminutas de las que se compone nuestra naturaleza; un espejo cuya superficie sólo refleja las formas de la pureza y del esplendor; un alma dentro del alma, dibujando alrededor de su paraíso particular un círculo en el que ni el dolor ni la pena se atreven a penetrar. A este criterio referimos con ansiedad nuestras relaciones todas, anhelando que se asemejen o se corresponda. El descubrimiento del antitipo; dar con un entendimiento capaz de valorar claramente nuestro propio ser; con una imaginación que pudiera penetrar y apoderarse de las sutiles y delicadas peculiaridades que secretamente apreciamos o descubrimos con deleite; con un organismo cuyos nervios, como cuerdas de liras exquisitas, acompañaran a una voz placentera, vibrando al son de nuestras propias vibraciones; y lograr una combinación de todas estas cosas en la proporción que nos exige nuestro modelo; a ese punto que no se puede ver ni alcanzar es a lo que aspira el amor; y cuya consecución es lo que mueve al hombre a emplear todas sus energías en retener la más leve sombra de a quello sin cuya posesión no existe descanso ni respiro para el corazón que domina.

Por eso cuando estamos en soledad, o en esos estados de desamparo en los que nos rodean seres humanos que, sin embargo, no se identifican con nosotros, amamos a las flores, la hierba, las aguas, el cielo. Entonces hallamos en el movimiento de las hojas de la primavera o en el azul del aire una secreta comunicación con nuestro corazón. El viento, carente de voz, es elocuente; los afluentes arroyos y el ruido de las cañas a su lado, tienen una melodía que, por su relación inconcebible con algo de adentro del alma, lleva a los espíritus a una danza de éxtasis que les deja sin alien-

to, y hace que los ojos derramen lágrimas de misteriosa ternura, como el entusiasmo de un éxito patriótico, como la voz de una persona querida que te canta sólo a tí. Dice Sterne que si él estuviera en un desierto, amaría algún ciprés. Tan pronto como esta necesidad o poder muere, el hombre se transforma en el sepulcro vivo de sí mismo, y lo que todavía pervive no es más que la piel de lo que antaño fue.
(Tomado de: "Antología", Aguilar, Madrid, 1956)

7

Julio Cortázar



Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.
Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca

STRAUSS' J.: POLKA
Op. 240

8:00 A 12:00 p.m.
DRAMA MUSICAL
MOZART: "Cosí tan tutte"
DONIZETTI: "Betly"

SISTEMA F.M.

8:00 a.m.
SINFONIAS DE CHAICOVSKI
CHAICOVSKI: Sinfonía No. 7

8:41 a.m.
BACH: Seis preludios corales

9:30 A 12:00 m.
CONCIERTO DEL SABADO
GIULIANI: Concierto No. 2 Op. 36 para guitarra
PFITZNER: Sinfonía en Do sostenido menor
ELGAR: Concierto Op. 61 para violín
POULENC: Stabat Mater

DOMINGO 3

SISTEMA A.M.

12:30 A 4:00 P.M.
CONCIERTO
MUSICA RELIGIOSA
FRANCK: "Les Beatitudes"

MUSICA PARA PIANO
BACH, C.P.E.: Sonata para piano No. 2
HAYDN: Sonata para piano No. 23

BEETHOVEN: Sonata para piano No. 24

MUSICA SINFONICA
SIBELIUS: "Suite Mignone"
VAUGHAN-WILLIAMS: Fantasía sobre un tema de Tallis
STRAUSS, R. "Muerte y transfiguración"
REVUELTAS: "Homenaje a García Lorca"

SISTEMA F.M.

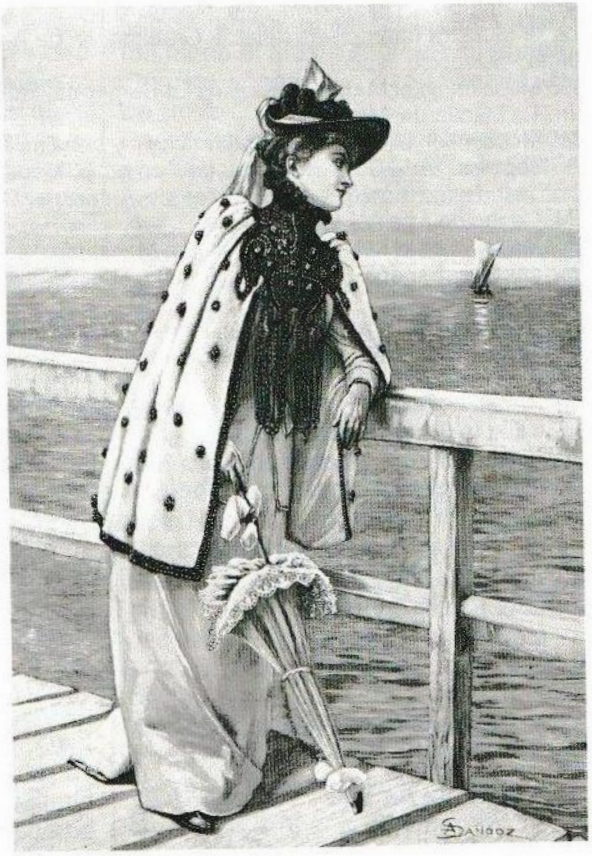
12:30 a 4 p.m.
CONCIERTO DOMINICAL
MUSICA RELIGIOSA
BYRD: Misa a 5 voces
JOLIVET: Suite litúrgica
VIVALDI: Gloria

RECITAL
"The FOLGER CONSORT" interpreta música de la época de Shakespeare

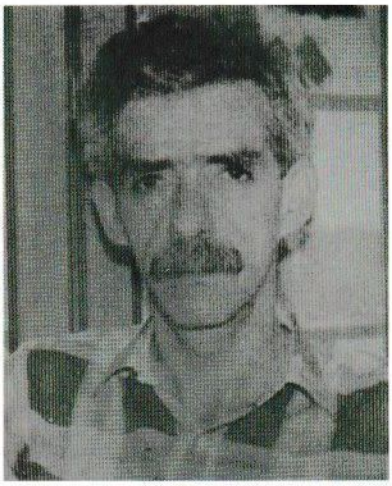
BALLET
GEMINIANI: La selva encantada

MUSICA DE CAMARA
HANDEL: Chacona No. 1 para clave
BOCCHERINI: Cuarteto Op. 44 No. 4 para cuerdas
CHOPIN: Sonata Op. 65 para chelo y piano
BIZET: Juegos de niños Op. 22

y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.
(Tomado de: "Rayuela", Oveja Negra, Bogotá, 1984).



CARATULAS:
LUIS FERNANDO URIBE



Nació en Envigado en 1950
Estudios: 1976-77. Taller de Grabado, Biblioteca Pública Piloto, Medellín
1979-82. Artes Plásticas. Universidad Nacional, Medellín.
Exposiciones:
1977: Grabado del Taller, Biblioteca Pública Piloto, Medellín
1979: Café Automático, Bogotá
1980: Once grabadores, Instituto de Integración Cultural, Medellín
1981: Viven y trabajan en Medellín. Suramericana de Seguros, La Nueva Pintura, Galería la Oficina, Medellín. La Nueva Pintura en Antioquia, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. El camino del café, Medellín.
1982: II Muestra Interuniversitaria de Grabado, U. de A., Instituto Politécnico, Medellín.
1983: Medellín en el MAMM, Medellín. La Camerata, Medellín. La Mansarda, Medellín.
1984: Medellín en el MAMM, Medellín. Viven y trabajan en Medellín, Cuarto Salón, Suramericana de Seguros. Arte Serial, Cámara de Comercio, Medellín. Los Nuevos Pintores, Galería La Oficina, Medellín. Los Nuevos Pintores de Antioquia, Centro Colombo Americano, Medellín. IDEM, Centro de Arte Actual, Pereira.
1985: Medellín en el MAMM, Medellín. La Mansarda, Medellín. Una imagen de Colombia, Santillana del Mar, España. Navidarte, Bogotá. Los Nuevos Once, Taberna Galería Finale, Medellín.
1986: La Mansarda, Medellín. IXXX Salón anual de Artistas Colombianos, Bogotá.
1987: Taller Crea, Manizales. Nuevos Nombres, Casa de la Moneda, Bogotá. Paisajes, Galería de la Oficina Medellín.
1988: Ex Libris - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 15 años - Galería de la Oficina Medellín. Centro Monterrey - Medellín.
1989: Galería Clepsidra, Bogotá. Galería Sextante, Bogotá. Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
1990: Biblioteca Carlos Medellín, Bogotá. Claustro de San Agustín, Tunja.

LA IMAGINERIA DE LUIS FERNANDO URIBE

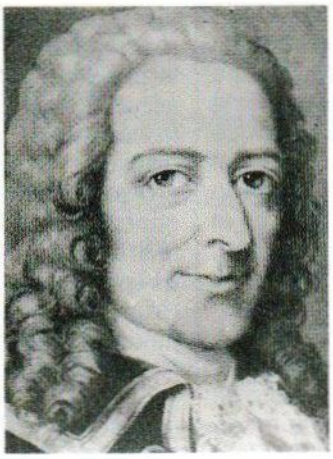
Luis Germán Ardila Millán

La obra de Luis Fernando Uribe nos remonta a la imaginería del medioevo, evocando tanto la iconografía cristiana como el arte popular de esa época. Retablos góticos e íconos bizantinos son su más evidente fuente de inspiración; mitos de ángeles y demonios se entremezclan con hadas, dragones y unicornios; superficies doradas, inclusión de textos y personajes de menor escala que complementan el tema. La distribución del espacio la realiza en formas simétricas poniendo de manifiesto un equilibrio que es típico del arte sacro. Existe un sentido escénico inherente a todo ritual; arcos ojivales y de medio punto son el telón de fondo del es-

pectáculo que se va a presentar.
El que sus personajes sean carentes de belleza es un hecho que no resulta ni fortuito ni gratuito; existe toda una posición frente al concepto de lo bello, que en este caso, no viene dado en las formas externas (tan institucionalizadas y cumplidoras de una función alienante de una cultura de masas) sino que por el contrario este concepto nace de una actitud interior que manifiesta el individuo frente a la vida y al grupo que lo rodea. El artista abarca lo humano con una visión más amplia: en el concepto de persona no importa ni edad, ni raza, ni sexo (o quizás, abarca el espectro completo de posibilidades) aceptando de lo real lo grotezco o lo simple, y por otro lado, lo fantástico, misterioso y mágico, uniéndolo en un solo concepto de realidad. Hay un deseo de integrar en un mundo lo heterogéneo y fraccionable que tiene la vida. En sus personajes existe el deseo de retorno a la naturaleza; bosques mágicos donde hombre y natura son nuevamente uno solo; donde individuo y grupo se funden, sentimiento fundamental del medioevo (y que retomaron posteriormente los románticos).
Luis Fernando Uribe nos propone un hombre-muñeco de trapo compuesto de retazos, cicatrices de un pasado violento, heridas inflingidas en un campo de batalla donde la vida y la muerte dirigen el combate.
Seres que no son solo ellos, sino que también llevan parte de sus antecesores; son no uno, sino una multitud dentro de sí, bestias y ángeles, sínodos de otros que habitan su ser; personajes con el corazón palpitante en la superficie de la pie, presto a entregarse o a ser robado, piernas y brazos que se entrelazan anhelantes de caricias sin importar a qué sexo pertenecen; sexo que pareciera al fin de cuentas una cicatriz más
Fantasía y realidad hermanadas; ángeles y demonios conviviendo en el mismo mundo; lo mágico y lo cotidiano trenzados compartiendo la misma dimensión; lo monumental del amor tejido a lo simple del diario existir.
Sus personajes son exhuberantes en hilachas, hebras y cabellos, elementos que insinúan la posibilidad de entrelazarse, de formar vínculos, enredos, nudos o de enredarse consigo mismo, o bien, podría interpretarse como el desgaste del cuerpo frente a esa máquina demoledora que es la vida, que termina por devorarlo todo sin distinción alguna. Igualmente son sus árboles: complejos, llenos de ramas, generosos en madera y donde resultaría fácil anidar.
El contenido se relaciona con lo mágico-religioso pero de la forma más vital y profunda en la necesidad de "re-ligar" los diferentes planos de la realidad. Como en el caso del vudú, el fetiche asume la presencia real de quien representa, del mismo modo el artista exorciza su mundo recreando situaciones con lo real a través de su obra.
Paradójicamente sus personajes no son santos castos ni vírgenes inmaculadas; por el contrario, son gozosos de lo terrenal, no excentos de humor y sátira.
Vemos también cómo el artista en sus trabajos refleja sus propias contradicciones, sentimiento de compasión y a la vez futigamiento al crear como imagen del hombre a un muñeco de trapo, juguete de los dioses con un destino que ve y siente como inmodificable, inaprehensible, incapaz de colocarle riendas, fatal; no le concede la posibilidad de ascenso a ningún cielo, hay un abismo insondable frente al Olimpo; por otro lado reconoce con humildad su pequeñez frente al universo, su impotencia frente a la muerte. Junto a esta desoladora situación pone a vivir cerca de sí a aquellos seres que se han escapado de algún paraíso y que prefieren compartir la condición del ser humano.
En su trabajo, Luis Fernando Uribe nos recuerda que hay un mundo que se desgarra entre el odio y la violencia y en donde el hilo del amor que surce y remienda a los hombres, aún no escacea.

AMOR PROPIO

Voltaire



Un mendigo de los alrededores de Madrid pedía limosna dignamente, y uno que pasaba le dijo: ¿No os da verguenza ejercer este infame oficio, pudiendo trabajar?

Señor -respondió el mendigo- os pido dinero no consejo. A continuación volvió la espalda, conservando toda su dignidad castellana.

Era todo un señor aquel mendigo, su vanidad se hería por poca cosa. Pedía limosna por amor a sí, y no soportaba la reprimenda, por otra especie de amor a sí mismo.

Un misionero que viajaba por la India encontró a un faquir cargado de cadenas, desnudo como un mono, acostado boca abajo y haciéndose azotar por los pecados de sus compatriotas, los indios, que le daban algunas liardas del país. "¡Qué renuncia de sí mismo?" - replicó el faquir- "sabed que hago que me azoten en este mundo más que para devolvéroslo en el otro, cuando vos seaís caballo y yo jinete".

Los que hayan dicho que el amor a nosotros mismos es la base de todos nuest ros sentimientos y de todas nuestras acciones, han tenido mucha azón con respecto a la India, a España y a toda la tierra habitada; y dado que no se escribe para probar a los hombres que tienen una cara, tampoco hace falta probarles que tienen amor propio. Este amor propio es el instrumento de nuestra conservación; se parece al instrumento de la conservación de la especie: nos es necesario, nos es querido, nos agrada, pero hay que disimularlo.

(Tomado de: "Diccionario Filosófico, Akal, Madrid, 1976).

LUNES 4

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
SCHUBERT: Cuarteto No. 6
CLEMENTI: Trío No. 3
DANZI: Cuarteto con fagot
PAGANINI: Cuarteto con guitarra No. 7
RAFF: Cavatina
SPOHR: Octeto

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
STRAUSS, R. "Así hablaba Zarathustra"
MAHLER-COOKE: Sinfonía No. 10

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
PURCELL: Canciones
RAMEAU: Prólogo de "Las Indias Galantes"

F.M.

9:00 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
LULLY: Concierto para clave y cuerdas
HUMMEL: Quinteto Op. 87 para cuerdas y piano
GRIEG: Ciclo de canciones "Haugtussa" Op. 67
KALINNIKOV: Sinfonía No. 1
KJERULF: 11 piezas para piano
COWELL: Homenaje a Irán

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO

HANDEL: Concierto No. 3 para oboe
KREUTZER: Gran septeto Op. 62
CZERNY: Nocturno brillante
VERDI: Acto 2º de "La fuerza del destino"
BRAHMS: Sonata Op. 34A para dos pianos
RESPIGHI: Fiestas romanas

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
GLUCK: Concierto en Sol para flauta
SCHUBERT: Sinfonía No. 8 D. 759 "Inconclusa"
SMETANA: Cuarteto No. 1 "De mi vida"
BARTOK: Concierto para orquesta
BOULEZ: Libro para cuerdas

MARTES 5

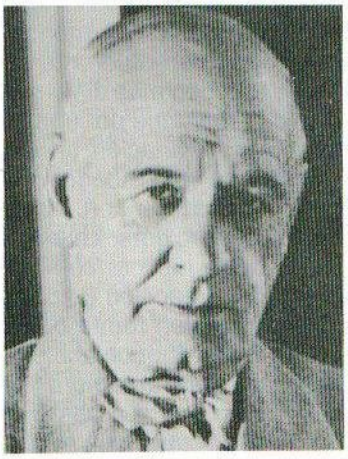
SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
MOZART: "El Rey Pastor"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
KODALY: Danzas de Galanta
RODRIGO: Concierto "Madrigal"
RESPIGHI: "Tríptico Boticceliano"
POULENC: Concierto para órgano
BRITTEN: Variaciones sobre tema de Bridge

NOTA SOBRE EL "AMOR CORTES"

José Ortega y Gasset



Vemos pasar el nuevo amor con vaga melancolía como invitados que llegan tarde a un convite. Aunque seamos irremediablemente fieles a otra forma menos nueva de amar, presentimos las gracias peculiares de este estilo más reciente y las quisiéramos también. La vida es siempre apetitosa, y diez existencias diferentes no nos permitirían renunciar sin nostalgia a la undécima. Ello es que desde fuera vemos la nueva escena erótica, y como no participamos de la raiz vital que la engendra, sólo podemos acercarnos intelectualmente a su esencia. Y el intelecto es el acto de comparar. Así, el nuevo amor nos aparece sobre el fondo del que nosostros ejercitábamos destacando de él por sus rasgos diferenciales. Nuestro amor, con unas u otras modulaciones, pertenecía a la casta del siglo XIX. Era el "amor romántico". En las postrimerías del siglo, el fuego apasionado de sus comienzos se había entibiado en todas las esferas de la vitalidad. Tal vez por eso nos hacíamos la ilusión de que no éramos ya románticos de sentimiento ni literatura. Pero basta que nos confrontemos con la gente moza para que sintamos el tirón histórico que nos mantiene adheridos a los abuelos románticos. Somos su progenie, próxima ya a una nueva especie más mesurada y cuerda. Ya Heine pretendía indecisamente no ser del todo romántico, y se titulaba "rey abdicado del imperio milenario del romanticismo".

El "amor romántico" es una de las creaciones más sugestivas de la evolución humana, y parece increible que no se haya intentado jamás -al menos que yo sepa- su análisis y filiación. Esto indica que, aproximadamente, se halla todo por hacer y que aún es posi-

ble producir los libros más interesantes.
¡El amor romántico! He aquí un ejemplo de lo que antes he llamado "modas del amor". Sucedió a la galantería del siglo XVIII, que, a su vez, no era sino otra moda subsecuente a la "estima" del siglo XVII, al "amor platónico" del XV; en fin, al "amor cortés" del XIII y "Gentil" del XIV. No hace falta acercarse, lupa en mano, al detalle histórico para que surja ante nosotros con su perfil diferente tan variada fauna erótica.
Tarea un poco más difícil sería caracterizar esas especies de amor, una por una. Cuando se habla de las diferencias y variación en las cosas humanas se trata siempre de relatividades. Los ingredientes que componen al hombre son, al menos dentro de cada ciclo histórico, aproximadamente los mismos. La diferencia surge de la distinta combinación en que entren para producir la reacción psíquica. Se trata siempre de lo mismo, pero en forma diversa cada vez. Eadem sed aliter. En el amor colaboran la fantasía, el entusiasmo, la sensualidad, la ternura y muchos otros simples de la química íntima. La dosis en que entre cada uno y el rango que ocupe en la perspectiva total deciden del cariz que va a presentar el sentimiento amoroso.
Por lo pronto, conviene tener en cuenta lo siguiente: La persona humana es una entidad polarizada. Se compone de cuerpo y alma, cuyas formas extremas constituyen los dos polos de la personalidad. Esto permite tomar al ser humano por uno de ellos, situándolo en primer término, subrayándolo, mientras el otro queda semioculto, latente o esfumado. Y hay, en efecto, épocas corporalistas que se fijan del hombre, sobre todo, en su carne, al paso que otras no ven en la carne sino el espejo del alma, el trozo de materia en que aquella se expresa. Esta inclinación a anteponer el cuerpo o el espíritu es uno de los síntomas más radicales que definen un tiempo histórico. Se comprende que la posibilidad de esta doble perspectiva rinda dos especies distintas de amor y nos sirva para su clasificación.

.....

Así el "amor cortés", descubierto y cultivado en las famosas "cortes de amor" desde el siglo XII, es una forma extrema de erotismo espiritualista. En el siglo XIV, Dante resume siglo y medio de "cortesía" cuando de Beatriz desea sólo el gesto, que es la carne en cuanto expresa el alma. A Dante le enamora la sonrisa -el disiato riso- de la mujer ejemplar, que es para él "fin y perfección del amor".

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
BACH: Sonata para flauta B1030
BEETHOVEN: Trío con piano No. 3
BRAHMS: Sexteto Op. 18

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
GIBBONS: Antífonas
BACH: Concierto No. 6 S. 1057 para clave
JOACHIM: Variaciones Op. 10 para viola y piano
MONIUSZKO: Cuarteto No. 1 para cuerdas
TAILLERFERRE: Concertino para arpa y orquesta
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía No. 5
RAVEL: La tumba de Couperin (Suite orquestal)

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
WEBER: Concierto No. 2 Op. 74 para clarinete
BERLIOZ: Harold en Italia Op. 16
BRAHMS: Sonata No. 3 Op. 108 para violín y piano
FAURE: Cuarteto No. 1 Op. 15 para piano y cuerdas
SIBELIUS: Cuatro canciones para Mezzo-soprano y piano
ELGAR: Flastaff (Estudio sinfónico Op. 68)
MALIPIERO: Fantasía de cada día

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
BEETHOVEN: Cuarteto No. 16 Op. 135 para cuerdas

DEBUSSY: Preludios para piano (Libro 1º)
STRAVINSKI: La historia del soldado

MIERCOLES 6

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
GLUCK: Ballet "Don Juan"
ROSSINI: Ballet de "Otelo"
VERDI: Ballet de "Vísperas Sicilianas"
WAGNER: Obertura y música de Venusberg de "Tannhauser"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
GLINKA: Trío "Patético"
SMETANA: Cuarteto "De mi vida"
SAINT-SAENS: Sonata para chelo
RIMSKY-KORSAKOW: Quinteto con piano
STRAUSS, R. Sonata para violín

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
STRAUSS, J. "El barón gitano" (Fragm.)

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
TARTINI: Concierto D. 83 para violín
SCHUBERT: Impromptus Op. 90 para piano

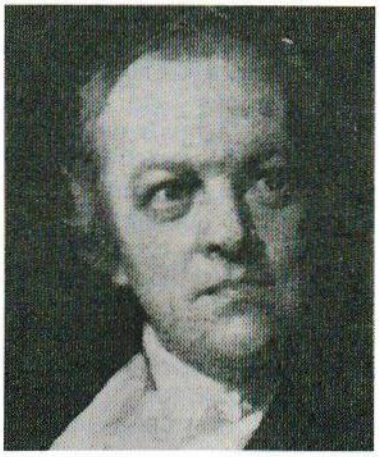
A nosotros nos parece este amor gentil por demás espiritado; pero conviene hacerse cargo de lo que significó a la hora de su florecimiento. La Edad Media, en su etapa más negra y más áspera, está al fondo. El hombre vive aparte de la mujer. La primera Edad Media sólo conoce sociedad de hombre solos; deporte venatorio, gran manducación, borrachera. De otro lado, la Iglesia aprieta las tuercas de un feroz ascetismo. Y he aquí que en ciertos blandos lugares de Francia se inicia audazmente la moda de afirmar algo terrenal -el amor-. No podía esto hacerse sino en forma sutil y disfrazada. En efecto, el "amor cortés" vacila siempre entre un sentimiento real y una ficción simbólica. Los mismos trovadores lo dicen: e trata de un Fenher; de un fingir o "mentir cortés", jego de corte. Pero esto implica que era creación del espíritu, algo que sobre el instinto se colocaba como engendro noble de las almas. Este amor no es compatible con ninguna realización sensual: vive en lejanía y soledad, como el ruiseñor. De aquí que fuese incompatible con el amor matrimonial asentado en plena realización. Es pura dinámica amorosa, exenta de materia, la forma del amor sin la inercia de la carne. En rigor, el amor puro es el amor que se realiza, todo tensión, afán, anhelado.

Vaya esta breve nota sobre el "amor cortés" como indicación de lo que podía ser una fenomenología de las especies eróticas.

(Tomado de:" Escritos Escogidos", Madrid S.F.)

EL JARDIN DEL AMOR

William Blake



Fuí al jardín de Amor,
y ví lo que nunca había visto:
Habían erigido una capilla en su centro,
en el prado donde solía jugar.
Las puertas de la capilla estaban cerradas
y en ellas se había escrito "Te es prohibido";
entonces entré al Jardín del Amor
que tantas dulces flores poseía;
y ví muchas tumbas y piedras sepulcrales
allí donde las flores debían estar;
y Sacerdotes que en negras sotanas seguían sus
/senderos,.
y abrazaban con zarzas mis deseos y alegrías.
(Tomado de: "Visiones" Era, México, 1974)

A. JACHATURIAN: Gayané (Suites 1 a 3)

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
MOZART: Acto 2º de "Don Juan"
DEBUSSY: El mar
KODALY: Sonata Op. 4 para chelo y piano
HINDEMITH: Concierto No. 3 para viola
BARBER: Sinfonía No. 1 Op. 9

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
CHAICOVSKI: Francesca de Rimini Op. 32
JANACEK: Sinfonietta
SUK: Poema sinfónico "Madurez de la vida" Op. 34
SCHOEK: Nueve lieder para bajo y piano
PERSICHETTI: Serenata No. 10 para flauta y arpa

JUEVES 7

SISTEMA A.M.

8:30 A 10:30 A.M.
PRIMER CONCIERTO
SCRIABIN: 16 preludios
DEBUSSY: "Estampas"
CASELLA: Toccata para piano
HINDEMITH: Sonata para piano No. 3
BARTOK: Suite de danzas
PROKOFIEV: Sonata para piano No. 8

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BERLIOZ: "La Condenación de Fausto" (Fragm.)

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
BACH: Concierto No. 3 S. 1054 para clave
BEETHOVEN: Serenata Op. 8
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 6 para orquesta de cuerdas
LISZT: Mazeppa (poema sinfónico No. 6)
BRUCH: Ocho piezas Op. 83 para piano, chelo y clarinete
REIZENSTEIN: Quinteto Op. 23

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
RAMEAU: Suite de ballet "Castor y Polux"
DUSSEK: Concierto en Si bemol para dos pianos
SCHUMANN: Sinfonía No. 4 Op. 120
FRANCK: Psyché (poema sinfonico)
R. STRAUSS: Aus Italien Op. 16

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
ORREGO SALAS: Concierto para piano
MONCAYO: Cumbres
DE LA VEGA: Exospheres, para oboe y piano
SARMIENTOS: Concierto para oboe

MATRIMONIO Y AMOR

Emma Goldman

La noción popular del matrimonio y del amor los representa como términos sinónimos, que tienen los mismos motivos y que satisfacen las mismas necesidades y, como la mayoría de las nociones populares, no se basa en los hechos reales, sino en la superstición.
El matrimonio y el amor no tienen nada en común; están lejos entre sí como los dos polos, e incluso son antagónicos. Por supuesto, algunos matrimonios han sido producto del amor, pero no porque el amor pueda afirmarse solamente en el matrimonio, sino más bien porque muy poca gente puede prescindir por completo de las convenciones. Existen hoy gran número de hombres y mujeres para los que el matrimonio no es más que una farsa y que, sin embargo se someten a él por miedo a la opinión pública. En todo caso, aunque es verdad que algunos matrimonios.se basan en el amor y que en algunos casos persiste durante la vida de casados, sostengo que esto sucede a pesar del matrimonio, y no por él.
Por otra parte, es profundamente falso que el amor sea el resultado del matrimonio. Algunas veces nos enteramos de que una pareja se enamora milagrosamente después del matrimonio, pero, si se examina el caso más detenidamente, se descubre que se trata de una simple aceptación de lo inevitable. No cabe duda de que la habituación progresiva de un esposo al otro está muy lejos de la espontaneidad, la intensidad y la belleza del amor, sin el cual la intimidad del matrimonio debe resultar degradante tanto para la mujer como para el hombre.
El matrimonio es ante todo un acuerdo económico, un seguro que sólo se diferencia de los seguros de vida corrientes en que es más vinculante y más riguroso. Los beneficios que se obtienen de él son insignificantes en comparación por lo que hay que pagar por

ellos. Cuando se suscribe una póliza de seguros, se paga en dinero y se tiene siempre la libertad de interrumpir los pagos. En cambio, si la prima de una mujer es su marido, tiene que pagar por él con su nombre, su vida privada, el respeto hacia sí misma y su propia vida "hasta que la muerte los separe". Además, el seguro de matrimonio la condena a depender del marido de por vida, al parasitismo, a la completa inutilidad, tanto desde el punto de vista individual como social. También el hombre paga su tributo, pero como su esfera de vida es mucho más amplia, el matrimonio no lo limita tanto como a la mujer. Las cadenas del marido son más bien económicas.
La frase que Dante puso a la entrada del infierno puede aplicarse también al matrimonio: "El que entre aquí, abandone toda esperanza".

.....

El amor, el elemento más fuerte y profundo de toda vida, presagio de esperanzas, de alegría, de éxtasis; el amor, que desafía a todas las leyes, a todas las convenciones; el amor, el más libre, el más poderoso modelador del destino humano ¿cómo puede esa fuerza todopoderosa ser sinónimo de ese pobre engendro del Estado y de la Iglesia que es el matrimonio?
¿Amor libre? ¿Acaso el amor puede ser otra cosa más que libre? El hombre ha comprado cerebros, pero todos los millones del mundo no han logrado comprar el amor. EL hombre ha sometido los cuerpos, pero todo el poder de la tierra no ha sido capaz de someter al amor. El hombre ha conquistado naciones enteras, pero todos sus ejércitos no podrían conquistar el amor. El hombre ha encadenado y aprisionado el espíritu, pero no ha podido nada contra el amor. Encaramado en un trono, con todo el esplendor y pompa que pueda procurarle su oro, el hombre se siente pobre y desolado si el amor no se detiene a su puerta. Cuando existe amor, la cabaña más pobre se llena de calor, de vida y de alegría, por lo que el amor tiene el poder mágico de convertir a un pordiosero en un rey. Sí, el amor es libre y no puede medrar en ningún otro ambiente. En libertad, se entrega sin reservas, con abundancia, completamente. Todas las leyes y decretos, todos los tribunales del mundo no podrán arrancarlo del suelo en el que haya echado raíces. Pero, si el suelo es estéril, ¿cómo puede el matrimonio hacer crecer el fruto? Es como la última y desesperada batalla de la vida fugaz contra la muerte.

TURNER: "Six voluntaries"
PORTER: Cuarteto No. 3
ATEHORTUA: Juegos infantiles

VIERNES 8

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
PERGOLESI: Magnificat
VERDI: 4 Canciones sacras
GOUNOD: Misa de Santa Cecilia
PERRY: Stabat Mater

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
SIBELIUS: Sinfonía No. 4
SINDING: Concierto para violín
NIELSEN: Pequeña Suite
VAUGHAN-WILLIAMS: "Job"

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
SCHUBERT: Sonata para piano D. 840
MENDELSSOHN: Variaciones serias
CHOPIN: Scherzo No. 1
LISZT: Balada No. 1
SCHUMANN: "Kreislerioana"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 M.
PRIMER CONCIERTO
ALBINONI: Adagio para cuerdas y órgano
D. SCARLATTI: Sonatas para clave (volumen 1º)
PFITZNER: Cantata romántica "Del alma alemana"

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HAYDN: Cuarteto Op. 64 No. 5
SCHUMANN: Album para la juventud Op. 68
MONIUSZKO: Libro de canciones para el hogar
MARTINON: Sinfonía No. 4 "Altitudes"
BRITTEN: 6 Metamorfosis sobre Ovidio Op. 49 para oboe

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
HASSLER: Misa
SCHUBERT: Cuarteto No. 13 D. 804
VISKI: Enigma
NIELSEN: Sinfonía No. 2 Op. 16
SZYMANOWSKI: Estudios Op. 4

SABADO 9

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
VIVALDI: "Las 4 Estaciones"
CORELLI: Concierto No. 8 "Navidad"

8:00 a 12:00 p.m.
DRAMA MUSICAL
ENESCU: "Edipo"
STRAVINSKY: "Edipo Rey"
PINEDA-DUQUE: "Edipo" (Fragm.)

SISTEMA F.M.

8:00 a.m.
SINFONIAS DE LALO

El amor no necesita protección porque él se protege a sí mismo. Mientras es el amor el que engendra a los hijos, no hay niños abandonados, hambrientos o carentes de afecto. Se que esto es verdad. Conozco a mujeres que fueron madres en libertad con el hombre al que amaban. Pocos hijos han disfrutado dentro del matrimonio del cuidado, protección y devoción que la maternidad libre es capaz de depararles.

Los defensores de la autoridad temen la maternidad libre por miedo a que se les desposea de su presa. ¿Quién lucharía entonces en las guerras? ¿Quién haría de carcelero o de policía si las mujeres se negaran a dar a luz indiscriminadamente? "!La raza, la raza!", grita el rey, el presidente, el capitalista, el sacerdote. Hay que salvar la raza, aunque la mujer sea degradada al papel de pura máquina, y la institución del matrimonio es nuestra única válvula de seguridad contra el peligroso despertar sexual de la mujer. Pero son inútiles estos esfuerzos desesperados por mantener un estado de esclavitud. Son inútiles también los edictos de la Iglesia, los fieros ataques de los dictadores, e incluso el brazo de la ley. La mujer no quiere seguir siendo la productora de una raza de seres humanos enfermos, débiles, decrépitos y miserables, que no tienen ni la fuerza ni el valor moral de arrojar el yugo de su pobreza y de su esclavitud. En lugar de ello, desea menos hijos y mejores, engendrados y criados con amor y por libre elección, y no por obligación como en el matrimonio. Nuestros seudo moralistas tienen que aprender el profundo sentido de responsabilidad para con el niño que el amor en libertad despierta en el pecho de la mujer. Antes preferiría renunciar para siempre a la maternidad, que dar la vida en una atmósfera donde sólo se respira la destrucción y la muerte. Y, si se convierte en madre, es para dar al niño lo mejor y lo más profundo de su ser. Su lema es desarrollarse con el niño, y sabe que sólo de esa manera podrán formarse los verdaderos hombres y las verdaderas mujeres.

Ibsen debió vislumbrar lo que es una madre en libertad cuando, como maestra, pintó el retrato de Mrs Alving. Era la madre ideal porque había superado el matrimonio con todos sus horrores, porque había roto sus cadenas y dejó vagar libremente su espíritu hasta que se convirtió en una personalidad regenerada y fuerte. Por desgracia, era demasiado tarde para recobrar la alegría de su vida, su Oswaldo, pero no para darse cuenta de que la única condición de una vida hermosa es el amor en libertad. Las que, como Mrs Alving, han

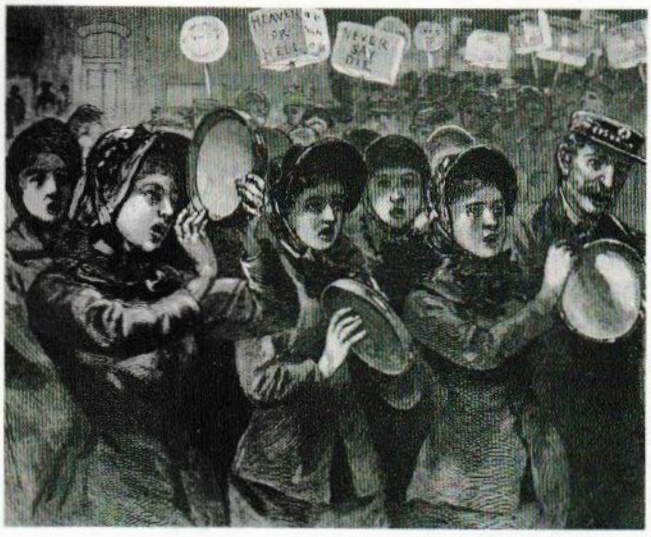
pagado a precio de sangre y lágrimas su despertar espiritual, repudian el matrimonio como una imposición, como una farsa vacía y superficial. Saben que el amor, lo mismo si dura un breve período de tiempo como si dura una eternidad, constituye la única fuerza creadora, inspiradora y exaltadora de una nueva raza, de un nuevo mundo.

En nuestro actual estado de pigneos, el amor es algo desconocido para la mayoría de la gente. No se le comprende, se le esquiva y raras veces arraiga; y cuando lo hace, pronto se marchita y muere. Su fibra delicada no puede soportar la tensión y los esfuerzos del vivir cotidiano. Su alma es demasiado compleja para ajustarse a la viscosa textura de nuestra trama social. Llora, se lamenta y sufre con los que lo necesitan y, sin embargo, carecen de capacidad para elevarse a su altura.

Algún día, los hombres y las mujeres se elevarán y alcanzarán la cumbre de las montañas, se encontrarán grandes, fuertes y libres, dispuestos a recibir, a compartir y a calentarse en los dorados rayos del amor.

¿Qué imaginación, qué fantasía, qué genio poético pueden prever, aunque sea aproximadamente, las posibilidades de esa fuerza en las vidas de los hombres y las mujeres? Si en el mundo tiene que existir alguna vez la verdadera compañía y la unidad, el padre será el amor y no el matrimonio.

(Tomado de: "Tráfico de mujeres y otros ensayos sobre feminismo", Anagrama, Barcelona,1977)



LALO: Sinfonía en Sol Menor

8:29 a.m.
FIELD: Concierto No. 2 para piano

9:30 a 12:00 a.m.
CONCIERTO DEL SABADO
VIVALDI: Concierto Op. 10 No. 2 para flauta
BACH: Fantasía cromática y fuga S. 903 para clave
MOZART: Concierto No. 4 K. 218 para violín
ROSSINI: Sonata No. 6 para cuerdas
MAGNARD: Sinfonía No. 4 Op. 21
SIBELIUS: Cuarteto Op. 56 "Voces Intimas"
DAHL: Divertimento para viola y piano

DOMINGO 10

SISTEMA A.M.

12:30 a 4:00 p.m.
CONCIERTO
MUSICA RELIGIOSA
BACH: Magnificat

MUSICA PARA PIANO
MOZART: Sonata para piano (4 manos)
SCHUBERT: Fantasía (4 manos) Op. 103
BIZET: "Juegos de Niños"

MUSICA SINFONICA
FALLA: "El Amor Brujo"
BARTOK: Concierto para piano No. 2
ELGAR: Sinfonía No. 2

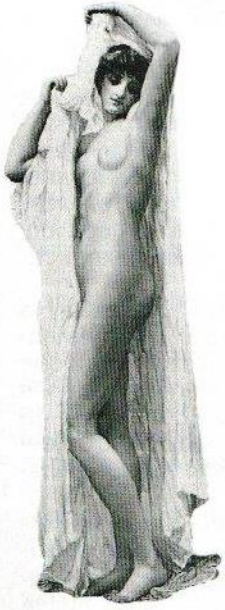
SISTEMA F.M.

12:30 a 4 p.m.
CONCIERTO DOMINICAL
MUSICA RELIGIOSA
OCKEGHEM: Misa "Ecce Ancilla"
VAUGHAN WILLIAMS: Hodie (Cantata)

RECITAL
El guitarrista Celedonio ROMERO interpreta obras de BACH y SANZ

BALLET
BEETHOVEN: Música para un ballet caballeresco, Wo01
WEBER: Invitación a la danza

MUSICA DE CAMARA
DELIUS: Sonata para Chelo y Piano
BARTOK: Contrastes para clarinete, violín y piano



EL MOVIMIENTO DE LA SANGRE Y DE LOS ESPIRITUS EN EL AMOR

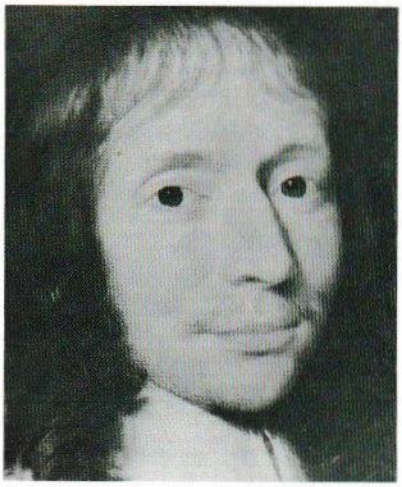
René Descartes

Cuando el entendimiento se figura algún objeto de amor, la impresión que este pensamiento causa en el cerebro conduce los espíritus animales, a través de los nervios del sexto par, hacia los músculos que hay en torno de los intestinos y del estómago, de la manera necesaria para que el jugo de los alimentos, que se convierte en sangre nueva, pase rápidamente al corazón sin detenerse en el hígado, y que, impulsada con más fuerza que la que está en las demás partes del cuerpo, entre más abundante en el corazón y produzca en él un calor más intenso, debido a que esta sangre es más fuerte que la que se ha ratificado varias veces al pasar y tornar a pasar por el corazón; lo cual hace que éste envíe también espíritus al cerebro, cuyas partes son más gruesas y más movidas que de costumbre; y estos espíritus, fortaleciendo la impresión producida por el primer pensamiento del objeto amable, obligan al alma a detenerse en este pensamiento; y en esto consiste la pasión del amor.

(Tomado de: "Las Pasiones del Alma", Tor, Madrid, 1949)

DISCURSO SOBRE LAS PASIONES DEL AMOR

Blaise Pascal



No soy del parecer de aquel que decía que en amor se olvida uno de su fortuna, de sus parientes y de sus amigos: Los grandes amores llegan a eso. Lo que hace que en amor se vaya tan lejos, es que, tan lleno está el espíritu, que no piensa que pueda tener necesidad de otra cosa que de aquello que ama: nada cabe en aquel que no sea éste: no hay lugar ni para el cuidado ni para la inquietud. La pasión no puede ser sin exceso: de ahí viene que no cuide de lo que dice el mundo; parece de antemano que el mundo no puede condenar nuestra conducta, puesto que ella viene de la razón. Donde hay una plenitud de pasión, no puede haber ni un comienzo de reflexión.

No es por efecto de la costumbre, sino por obligación de la naturaleza, el que los hombres se adelanten en lo soliviantar el amor de las damas.

Este olvido que causa el amor y está adherido a lo que se ama, hacen nacer cualidades que antes no se tenían. Uno se vuelve magnífico sin haberlo sido jamás antes.

Hasta un avaro que aún se convierte en liberal, y no se acuerda de haber tenido jamás una aptitud opuesta; se comprende la razón al ver que hay pasiones que estrechan el alma y la hacen inmóvil, y otras que la agradan y la hacen esparcir.

Se ha privado sin motivo al amor del nombre de razón y han opuesto sin fundamento amor y razón; pero amor y razón no constituyen sino una cosa. Es una precipitación de pensamiento el amor, que lleva de un lado, sin examinar bien el conjunto pero es siempre una razón; y no se puede ni se debe desear que sea de otra suerte; porque en tal caso nosotros constituiríamos unas máquinas muy desagradables. No excluyamos, pues, la razón del amor, ya que son inseparables. Los poetas no tienen razón, por consiguiente, cuando nos pintan el amor ciego. Es necesario que le quitemos la venda y que le devolvamos para siempre al disfrute de sus ojos.

Las almas apropiadas al amor solicitan continuamente una vida de acción, que florezca cada día en acontecimientos nuevos. Así como lo interior se mueve siempre, fuerza es que las cosas exteriores se muevan también, y esta manera de vivir constituye un maravilloso encantamiento de la pasión. Por eso las gentes de la corte son mejor recibidas en amor que las de la villa, porque las unas son todo fuego, y las otras llevan una vida tranquila, en uniformidad y en que nada sorprendente. La tempestad sorprende, arrebata y penetra.

Parece que entre amar y no amar media un gran cambio de alma. Uno se levanta con esta pasión y se convierte en muy grande. Y todo ha de estar en proporción; de lo contrario, el resultado es desagradable.

Todo el mundo sabe que lo agradable y lo bello no son la misma cosa. Entiendo hablar aquí de una cierta belleza moral, que consiste en las palabras, y en las acciones de fuera. Hay reglas para convertirse en agradable; sin embargo, la disposición del cuerpo es necesaria y ésta se puede adquirir.

Los hombres han tomado gusto en formarse de lo agradable una idea tan elevada que nadie puede alcanzarlo. Juzguemos mejor, y digamos que lo agradable

consiste en lo natural conjunto a una felicidad y una vivacidad de espíritu que sorprenda. En el amor, estas dos cualidades son necesarias. No es necesaria ninguna fuerza; pero no conviene ninguna lentitud: la costumbre hace el resto.

El respeto y el amor deben ser también proporcionados, que se sostengan sin que el respeto ahogue al amor.

Las grandes almas no son las que aman a menudo: se entiende, con un amor violento. Es necesaria una verdadera inundación de pasión para conmoverlas y llenarlas. Pero cuando ellas empiezan a amar, lo hacen mucho mejor.

Se dice que hay naciones más enamoradas las unas que las otras. Esto no es bien dicho, o, por lo menos, esto no es verdad en todos sentidos. Como el amor no consiste sino en una ligazón del pensamiento, lo cierto es que debe ser uno mismo por toda la tierra. Ahora, lo que es cierto, es que, determinándose el amor en lugar que no es el pensamiento, el clima puede poner algo de su parte; pero esto solamente por lo que se refiere al cuerpo.

Acontece con el amor como con el buen sentido: así como cada uno cree tener tanto entendimiento como amor. Sin embargo, a mayor penetración, más pequeñas cosas llegan a amarse. Es preciso ser bien sutil para notar esto.

Es casi imposible tomar aire de amar, si no se está ya bien cercano a ser un verdadero amante, a menos que se tenga otro amor en otra parte; porque es necesario estar en espíritu y pensamiento de amor para lograr esta ficción. Sin esto, ¿cómo se hablaría bien? La verdad de las pasiones no se disfrazan ni fingen tan fácilmente como las verdades serias.

Para la primera verdad es necesario ardor, actividad y un espíritu naturalmente fogoso; las otras verdades logran disimularse y fingirse con cierto dominio de sí mismo, y cierta actividad que no son difíciles de emplear.

Cuando se está lejos del objeto amado, se toma la resolución de decir y hacer muchas cosas; pero cuando se está cerca, se permanece en la irresolución. ¿De dónde viene esto? de que cuando se está lejos, la razón no está tan sacudida, y en cambio es sacudirla, y fuertemente, a la presencia del objeto; y para la resolución se necesitaría una firmeza que es precisa, lo que arruina la sacudida.

En amor, no se atreve uno a aventurarse, porque se teme perderlo todo: sin embargo, fuerza es avanzar, pero ¿hasta dónde? Se tiembla siempre, hasta que se ha encontrado el punto. Y cuando el punto se ha encontrado, nada hace la prudencia por mantenerse en él.

Nada hay tan embarazoso como ser amante, y ver alguna cosa que parezca venir en favor propio, pero sin atreverse a creerla: se está igualmente combatido por la esperanza y por el temor. Pero al fin ésta gana la batalla a aquélla.

Cuando se ama fuertemente, constituye siempre una novedad ver a la persona amada. Después de un momento de ausencia, se la encunetra a falta en el propio corazón. ¡Qué alegría volverla a encontrar! Se siente enseguida que cesan las inquietudes.

Sin embargo, para esto último es necesario que el amor esté ya bien adelantado; porque si es naciente y no se hace ningún progreso, se siente una sensación de las inquietudes, en efecto, pero sobrevienen otras.

Aunque los males se suceden así los unos a los otros, no se deja de desear la presencia de la amada con la esperanza de sufrir menos; sin embargo, a su vista, se cree sufrir más que antes. Los males pasados no atormentan ya, son los presentes los que dañan y sobre éstos se juzga.

Un amante, en tal estado, ¿cómo constituye un ser digno de compasión?

LAS NUEVE PUERTAS DE TU CUERPO

Guillaumme Apollinaire

Este poema es sólo para ti Madeleine
Es uno de los primeros poemas de
/nuestro deseo
Es nuestro primer poema secreto oh tú a
/quien amo
El día es dulce y la guerra es tan dulce Si fuese
/preciso morir

Tú lo ignoras vírgen mía en tu cuerpo hay nueve
/puertas
Yo conozco siete y dos tengo ignoradas
He asaltado cuatro por ellas he entrado no esperes
/ya que salga
Pues he entrado en ti por tus estrellados ojos
Y por tus orejas con las Palabras que gobierno y
/que son mi escolta

Ojo derecho de mi amor primera puerta de mi
/amor
Que había bajado la cortina de su párpado
Tus pestañas colocadas delante como los
/soldados negros
Pintados en un vaso griego cortina pesada
De terciopelo
Que ocultaba tu mirada clara
Y pesada
Como nuestro amor

Ojo izquierdo de mi amor segunda puerta de mi amor
Semejante a su amiga y casta y pesada de amor
/como él
Oh puerta que llevas a tu corazón mi imagen y mi

LUNES 11

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
BOCCHERINI: Cuarteto Op. 58 No. 2
MOZART: Quinteto K. 515
HAYDN: Cuarteto Op. 76 No. 5
BEETHOVEN: Trío No. 6

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
D'INDY: Variaciones "Istar"
HALFFTER: "El Cojo Enamorado"
HINDEMITH: Concierto "Schwanendreher"
HOLST: "Los Planetas"

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
SCHUBERT: "El Canto del Cisne"
SCHUMANN: "Amores de Poeta"
WOLF: "Kennst du das Land?"

SISTEMA F.M.

9:00 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
LOEILLET: Concierto en Re para flauta
BEETHOVEN: Sinfonía No. 3 Op. 55 "Heróica"
THUILLE: Sexteto Op. 6 para piano y vientos
REGER: Suite de ballet Op. 130
R. STRAUSS: Don Quijote Op. 35

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
PAGANINI: Trío concertante en Re para viola, guitarra y chelo
SMETANA: Hojas para el álbum de recuerdos, Op. 2 para piano
BRAHMS: Sonata No. 1 Op. 78 para violín y piano
WOLF: Intermezzo, para cuarteto de cuerdas
SZUMANOWSKI: Sinfonía No. 3 Op. 27
SCHONBERG: De hoy a mañana, Op. 32
JOLIVET: Concierto No. 1 para chelo

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
TARTINI: Concierto en Sol para flauta
L. MOZART: Sinfonía burlesca
BERLIOZ: Tristia
GRIEG: Concierto Op. 16 para piano
RESPIGHI: Impresiones brasileñas
NIKIPROWETZKY: Homenaje a Antonio Gaudi

MARTES 12

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
MONTEVERDI: "Il bello delle ingrate"
SCARLATTI, A. "Il trionfo del honore"

/sonrisa que brilla
Como una estrella semejante a tus adorados ojos
Doble puerta de tu mirada te adoro

Oreja derecha de mi amor tercera puerta
Tomándote llegué a abrir completamente las dos
/primeras puertas
Oreja puerta de mi voz que te ha persuadido
Te amo a ti que diste un sentido a la Imagen gracias a
/la Idea

Y a ti también oreja izquierda que de las puertas de mi
/amor eres la cuarta
Oh vosotros orejas de mi amor yo os bendigo
Puertas que os abristeis a mi voz
Como las rosas se abren a las caricias de la primavera
Por vosotras mi voz y mi orden
Penetran en todo el cuerpo de Madeleine
En él entro hombre completo y también poema
/completo
Poema de su deseo que hace que yo también me ame

Ventana izquierda de tu nariz quinta puerta de mi amor
/y de nuestros deseos
Por ella entraré en el cuerpo de mi amor
Entraré sutil con mi olor de hombre
El olor de mi deseo
El acre perfume viril que embriagará a Madeleine

Ventana derecha sexta puerta de mi amor y de nuestra
/pasión
Tú que sentirás como tu vecina el olor de mi placer
Y nuestro olor mezclado más intenso y más exquisito
/que una primavera en flor
Doble puerta de las narices de mi amor te adoro a ti
/que
Prometes tantos placeres sutiles
Tomados del arte de los vapores y las fragancias

Boca de Madeleine séptima puerta de mi amor
Te he visto oh puerta roja abismo de mi deseo
Y los soldados que ahí se encuentran muertos de amor
/me han gritado que se rinden
Oh puerta roja y tierna

Oh Madeleine hay aún dos puertas
Que no conozco
Dos puertas de tu cuerpo
Misteriosas

KREUTZER: Quinteto para piano, flauta, clarinete, viola y chelo
SUK: Fantasía para violín y orquesta
BARBER: Sinfonía No. 2 Op. 19

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
VIVALDI: Concierto en Do para 2 trompetas
BEETHOVEN: Gran fuga Op. 133 para cuarteto
DEBUSSY: Nocturnos
SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 11 Op. 103

MIERCOLES 13

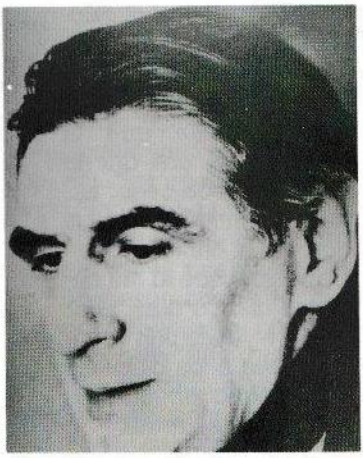
SISTEMA A.M.

8:30 A 10:30 A.M.
PRIMER CONCIERTO
HANDEL: Concierto No. 4 a 2 coros
BACH: Concierto para violín B 1042
TELEMANN: Obertura "La marca de Hamburgo"
FEDERICO II: Concierto para flauta No. 1
BACH, C.P.E.: "Trennung"
QUANTZ: Concierto para flauta No. 17
BACH, J.C. Sinfonía Op. 18 No. 3

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
LISZT: Fantasía quasi sonata

AMANTES

Hermann Broch



En realidad, los amantes temen la muerte y su deseo carnal es la negación de la muerte, la superación de la muerte, la superación del asco que produce la muerte. De veras, a ese juego de la muerte que llevan a cabo los amantes le llamo yo juego irresponsable. Es un juego que acrecienta el deseo carnal, un juego que quiere triunfar sobre el asco, y de ese triunfo procede el deseo, un juego que va de la extinción a la animalidad y al todo, pues el asco no cabe ni en la animalidad ni en el todo. Pero la muerte no se deja engañar por ningún juego y no permite que los amantes sigan con él, sino que les arranca de su fingida extinción y les arroja de nuevo a la sobriedad, al infierno del deseo extinguido, al infierno del asco. Los amantes o, dicho más correctamente, los que están dispuestos al amor, son castigados con un doble o triple tormento de asco, y acechan uno en otro el olor de la muerte, el olor de la vejez que va hacia la muerte, el olor de sus bocas y de la putrefacción que empieza en ellas. Es el castigo del infierno que se manifiesta a través de la muerte con una fuerza doble o triple y, bajo su yugo, pierde el hombre su seguridad. Su inseguridad es tan grande, tanto en ese mundo como en el otro, que, desengañado del juego, empieza a dudar de todo y de todos e incluso del nombre de las cosas, y se ve obligado a acercarse a ellas mediante nuevas construcciones y teorías, pero finalmente renuncia asqueado, muerto, no por el deseo sino por el odio y el asco de sí mismo. Esta es la no-existencia del amor, su doble sueño en el juego de la muerte por amor y en la maravilla del suicidio. Es su juego de la falsa extinción.

(Tomado de: "Los inocentes", Lumen, Barcelona, 1969).

Octava puerta de la gran belleza de mi amor
Oh ignorancia mía semejante a soldados ciegos entre /los caballos de Frisia
Bajo la luna líquida de Flandes en agonía
O más bien como un explorador que muere de /hambre de sed y de amor
En una selva vírgen
Más sombría que el Erebo
Más sagrada que la De Dodona
Y que deja adivinar una fuente más fresca que la /de Castalia
Pero mi amor encontrará allí un templo
Y tras haber ensangrentado el atrio donde vela el /encantador monstruo de la inocencia
Descubriré y haré brotar allí el más ardiente /géyser del mundo
Oh mi amor mi Madeleine
Ya soy el dueño de la octava puerta

Y tú novena puerta aún más misteriosa
Que te abres entre dos montañas de perlas
Tú más misteriosa aún que las demás
Puerta de los sortilegios de los que no se osa hablar

Tú también me perteneces
Suprema puerta
A mí que llevo
La llave suprema
De las nueve puertas
Oh puertas abríos a mi voz
Yo soy el dueño de la llave
(Tomado de: "Obra Escogida", Teorema, Barcelona, 1982).

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
GLUCK: Obertura de "Ifigenia en Aulide"
SCHUMANN: Concierto para piano
LISZT: "Los Preludios"
BERLIOZ: "Tristia"
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 5

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
BACH: Sonata para flauta B 1031
STAMITZ: Cuarteto con clarinete
MOZART: Sonata para violín K. 380
DVORAK: Cuarteto No. 1

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
BACH: Concierto No. 7 S. 1058 para clave
LIADOV: Ocho canciones populares rusas Op. 58
RAJMANINOV: Danzas sinfónicas Op. 45
KARDOS: Slovarofonía
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía Nc. 6
TANSMAN: Tríptico

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
CHAICOVSKY: Concierto No. 1 Op. 23 para piano
JOSTEN: Concerto sacro I-II
FAURE: Cuarteto No. 2 Op. 45 para piano y cuerdas

EL AMOR LOCO

Andre Breton

Querida Eucette de Noireuil:

Hace mucho tiempo pensé que la peor locura era dar la vida. En todo caso, estaba resentido contra los que me la habían dado. Es posible que tú me detestes ciertos días. Por eso he escogido contemplarte a los dieciseis años, edad en que no pueden detestarme.

¿Contemplarte, he dicho? ¡Oh!, no! Sólo tratar de ver con tus ojos, de mirarme con tus ojos.

Niña mía que sólo tienes ocho meses, que sonríes siempre, que estás hecha a la vez como el coral y la perla, entonces sabrás que todo azar ha sido rigurosamente excluído de tu llegada, que ésta ha ocurrido a la misma hora en que debía ocurrir, ni más tarde ni más temprano, y que ninguna sombra te esperaba encima de tu cuna de mimbre. Hasta la gran miseria que era y es la mía, se calmaba durante algunos días. Por otra parte, no estaba enojado contra esta miseria: aceptaba tener que pagar el rescate de mi no esclavitud perpetua, del derecho que yo mismo me había otorgado una vez por todas de no expresar más ideas que las mías. No estábamos tan... Ella pasaba a lo lejos, muy embellecida, casi justificada, un poco como en esto que se ha llamado, referido a un pintor que fue uno de tus primeros amigos, la época azul. Ella aparecía como la consecuencia casi inevitable de mi rechazo al pasar por donde casi todos los demás pasaban, fuesen de un bando o de otro. Esta miseria, hallas o no hallas tenido tiempo de detestar, piensa que sólo era el reverso de la milagrosa medalla de tu existencia: menos brillante, sin ella, hubiese sido la Noche del Tornasol.

Menos brillante porque el amor hubiese tenido que desafiar todo lo que desafiaba, porque no habría tenido, para vencer, que contar en todo y para todo en sí mis-

SCHUMANN: 6 intermezzos Op. 4
RAJMANINOFF: Sonata para piano No. 1
SHOSTAKOVICH: Preludios para piano Op. 34
BARTOK: 4 Nenias

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
VIVES: "Doña Francisquita"
VIVES: "Por el humo se sabe"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
TARTINI: Concierto en Sol para violín
SCHUBERT: Valses Op. 9 para piano
PAGANINI: Sonata Op. 2 para violín y guitarra
LISZT: Concierto No. 2 para piano
SIBELIUS: Sinfonía No. 3 Op. 52
DUKAS: La Péri
CHAVEZ: Pirámide (4º Acto)

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HANDEL: Selecciones de "el Mesías"
HAYDN: Cuarteto Op. 64 No. 6
BEETHOVEN: Sonata No. 6 Op. 30 No. 1 para violín y piano
SCHUMANN: Concierto Op. 134 para violín
MENDELSSOHN: Octeto Op. 20 para cuerdas
RAVEL: Gaspar de la noche

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
MOZART: Serenata No. 11 K. 375 para vientos
JANAECK: Suite para orquesta de cuerdas
SCHOECK: Concierto para trompa
TURINA: Cuarteto en La menor
MILHAUD: La creación del mundo
BRITTEN: Cantata académica

JUEVES 14

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
REICHA: Octeto
SPOHR: Dúo para violines en Re
DANZI: Quinteto Op. 56 No. 2
DITTERSDORF: Sonata para viola
MENDELSSOHN: Cuarteto Op. 12

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
SCHOENBERG: "Gurre Lieder"
WEBER: Cantata No. 2

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
BERLIOZ: El Corsario (Obertura Op. 21)
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 7 para orquesta de cuerdas

mo. Tal vez esto era una terrible imprudencia, pero era justamente esta imprudencia lo único que quedaba era cometer otra mayor: la de hacerte nacer, aquella de la cual eres el aliento perfumado. Era necesario que a lo menos, entre una y otra, fuese tendida una cuerda mágica, tendida hasta romperse sobre el precipicio para que la belleza fuese a arrancarte como una imposible flor aérea, ayudándose con su único contrapeso volatinero. ¡Ojalá llegue el día en que te complazca pensar que eres esta flor, que has nacido sin ningún contacto con el suelo desgraciadamente no estéril de lo que se ha convenido en llamar "los intereses humanos"! Surgiste del sólo centelleo de lo que fue bastante tarde para mí el resultado de la poesía a la que me había entregado en mi juventud, de la poesía a cuyo servicio he continuado, con un desprecio de todo lo que no fuese ella. Te has encontrado allá como por encanto, y si alguna vez descubres una huella de tristeza en estas palabras que por primera vez dirijo sólo a tí, puedes decirte que este encanto prosigue y proseguirá formando uno contigo, que está obligado a soportar en mí todos los desgarramientos del corazón. Siempre y mucho tiempo, las dos grandes palabras enemigas que se enfrentan desde que se trata del amor, no han cambiado nunca más ciegas estocadas que hoy por encima de mí, en un cielo todo entero igual que tus ojos, cuyo blanco es todavía tan azul. De estas palabras, la que lleva mis pabellones, incluso si su estrella palidece en esta hora, incluso si debe perder, es siempre. Siempre, como sobre la arena blanca del tiempo y por la gracia de este instrumento que sirve para contarlo, pero sólo hasta aquí te fascina y te sitia de hambre, reducido a un hilillo de leche sin fin fluyendo de un seno de cristal. Hacia todo y contra todo, yo habría mantenido que este siempre es la gran llave. Lo que yo he amado, lo haya conservado o no, lo amaré siempre. Como tú estás llamada a sufrirlo también, yo quisiera, al terminar este libro, explicarte. He hablado de cierto "punto sublime" en la montaña. Nunca se trató de establecerme allí. A partir de aquel momento, por otra parte, hubiera dejado de ser sublime y yo de ser hombre. A falta de poder razonablemente fijarme allí, por lo menos nunca me he alejado hasta perderlo de vista, hasta no poderlo mostrar. Yo había escogido ser este guía, me había obligado, por consiguiente, a no enajenarme ese poder que, en la dirección del amor eterno, me había hecho ver y concedido el privilegio más raro de hacer ver. Nunca me lo he enajenado, nunca he cesado de estar unido a la carne del ser que

amo y de la nieve de las cumbres cuando sale el sol. Del amor sólo he querido conocer las horas de triunfo, cuyo collar te coloco y cierro. Estoy seguro de que comprenderás qué debilidad me ata a la perla negra, la última, qué suprema esperanza de conjuro he puesto en ella. No niego que el amor tenga que trenzarse con la vida. Digo que debe vencer y para esto haberse elevado a una tal conciencia poética de él mismo que todo lo que encuentre necesariamente hostil se funda en la hoguera de su propia gloria.

.....

¡Ante todo, que la idea de familia sea enterrada! Si he amado en ti la realización de la necesidad natural, es en la medida exacta en que en tu persona ha sido completo semejante a lo que era para mí la necesidad humana, la necesidad lógica, y en que la conciliación de estas dos necesidades siempre se me ha ofrecido como la única maravilla al alcance del hombre, como la única oportunidad que tiene de escapar de vez en cuando de la maldad de su condición. Has pasado del no ser al ser en virtud de uno de estos acordes realizados que son los únicos para los cuales me ha complacido tener una oreja. Eres dada como posible, como cierta en el momento mismo en que, en el amor más seguro de sí mismo, un hombre y una mujer te querían. ¡Alejarme de tí! Me importaba demasiado, por ejemplo, oirte un día contestar con toda inocencia a esas preguntas insidiosas que los mayores hacen a los niños: "¿Con qué se piensa, se sufre? ¿Cómo se ha sabido su nombre, a la luz del día? ¿De dónde viene la noche?" ¡Como si pudieran decirlo ellas mismas! Siendo la criatura humana, para mí, perfecta en su autenticidad, tú debías, contra toda verosimilitud, enseñármelo...
Deseo que seas locamente amada.
(Tomado de: "El Amor Loco", Joaquin Mortiz, Mexico, 1983)

CHAICOVSKI: La doncella de Orleans
ENESCU: Suite No. 3 para orquesta
VLADIGEROV: Concierto No. 1 Op. 6 para piano

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
LASSUS: Réquiem a 5 voces
BACH: El clave temperado (Preludios y fugas Nos. 1 a 6 del libro 1º)
HAYDN: Sinfonía No. 26
MOZART: Cuarteto K. 499 para cuerdas
DEBUSSY: Imágenes para orquesta
BUSONI: Sonata No. 2 Op. 36A para violín y piano

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
COPLAND: El segundo huracán
DE LA VEGA: Inflorescencia
PINEDA DUQUE: Edipo Rey
CORTINAS: Poemas para cuarteto de cuerdas y piano
SARMIENTOS: Estampas del Popol Vuh (1A Parte)

VIERNES 15

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
ELGAR: "El Seuño de Geroncio"
VAUGHAN-WILLIAMS: 5 canciones místicas

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HAYDN: Sinfonía No. 82
MOZART: Concierto para 2 pianos K. 365
GOSSEC: Sinfonía pastoral
SPOHR: Concierto para violín No. 8
BEETHOVEN: Sinfonía No. 2

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
FRANCK: Fantasía para órgano No. 1
WIDOR: Toccata de la Sinfonía No. 5
DUPRE: Preludio y Fuga Op. 36 No. 1
DURUFLE: Siciliana para órgano
MESSIAEN: "Cuerpos floriosos"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
LISZT: Rapsodias húngaras Nos. 3, 4 y 6 para orquesta
CHOPIN: Nueve nocturnos para piano
PADEREWSKI: Concierto Op. 17 para piano
KARLOWICZ: Canciones para barítono
CONSTANTINESCU: Danzas sinfónicas

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
ALBINONI: Concierto Op. 9 No. 2 para oboe
GRIEG: Peer Gynt
ROUSSEL: Sinfonía No. 4 Op. 53

CONSEJOS A UN AMANTE

Pierre Loüys

Si quieres ser amado por una mujer, joven amigo, sea quien fuere, no le digas que la amas, sino haz que ella te vea todos los días y después desaparece, para regresar luego oportunamente.

Si ella te dirige la palabra, muéstrate enamorado sin apremio. Ella irá por sí misma a tí. Tómala entonces por la fuerza en el momento en que ella se disponga a darse.

Y cuando la recibas en tu lecho descuida tu propio placer. Las manos de una mujer enamorada suelen estar temblorosa y sin caricias. Por esa vez dispénselas de ser activas.

Pero tú no reposes. Prolonga los besos hasta perder el aliento. No la dejes dormir, ni aunque ella te lo ruegue. Besa siempre la parte de su cuerpo hacia la que ella dirije la mirada.

(Tomado de: "Las Canciones de Bilitis", Visor, Madrid, 1983).

Junio

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUE
4 Estreno de"Abu Hassan" de Weber en 1811	5 Muere Orlando Gibbons en 1625	6 Nace Aram Khatchaturian en 1903	7
11 Nace Richard Strauss en 1864	12 Estreno de "Palestina" de Hans Pfitzner en 1917	13 Nace Carlos Chávez en 1899	14
18 Nace Charles Gounod en 1818	19 Nace Juan Bautista Plaza en 1898	20 Muere Federico Chueca en 1908	21
25 Muere Georg Philipp Telemann en 1767	26 Estreno de "La Valkiria" de Richard Wagner en 1870	27 Estreno de "El Hijo Pródigo" de Claude Debussy en 1884	28

Calendario Musical

Lunes a Viernes8:30 a 9: 00 A.M. Sistema FM.

VES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1 Nace MikhailGlinka en 1804	**2** Estreno de "Lulú" de Alban Berg en 1937	**3** Muere Georges Bizet en 1875
de "El Corregidor" de ugo Wolf en 1896	**8** Nace Robert Schumann en 1810	**9** Nace Alberic Magnard en 1865	**10** Muere Alberto Castilla en 1937
Roland de Lassus en 1594	**15** Nace Eduard Grieg en 1843	**16** Nace Conrad Beck en 1901	**17** Nace Igor Stravinsky en 1882
Muere Nikolai -Korsakov en 1908	**22** Nace Etienne-Nicolas Méhul en 1763	**23** Muere Reinhold Gliére en 1956	**24** Nace Hugo Distler en 1908
Jacques Rousseau en 1712	**29** Muere Ignace Jan Paderewski en 1941	**30** Nace Georg Benda en 1722	

REMEDIOS PARA AQUELLOS A QUIENES EL MALEFICIO HA PROCURADO UN ODIO O UN AMOR DESORDENADO

Kraemer & Sprenger

El amor loco por una persona puede provenir de tres causas, a veces de la imprudencia de la vista únicamente, a veces únicamente de la tentación del demonio, a veces del maleficio de los nigromantes o brujos al tiempo que de los demonios.

De la primera causa vemos que se habla en la Carta de Santiago: "Dios no tienta a nadie, cada uno es tentado por su propia concupiscencia, que le arrastra y le seduce. El deseo concibe y da a luz el pecado, y el pecado, cuando madura, engendra la muerte" (Santiago I, 14-15). Así, cuando Siquem vió a Dina, que salía para ver a las mujeres de la región se sintió dominado de un amor loco por ella, la raptó y yació con ella y su corazón no pudo separarse de ella. Según la Glosa: esto es lo que ocurre al alma débil, cuando se ocupa de los asuntos de los demás, hasta el punto de no ocuparse de sí misma. Se deja dominar por el hábito y da su consentimiento a cosas ilícitas (Génesis XXXIV, 4.). En el segundo caso la causa principal de la tentación es el diablo. Así Amnón, se sintió prendado de su bella hermana Tamar, y este amor le corroía hasta el punto de enfermar de amor. Y realmente, no hubiese sido corroido lo suficiente como para pasar al crimen de la violación, de no haber sido gravemente tentado por el demonio (Samuel II, 13.1.). El libro de los Santos Padres habla también de este género de amor: se cuenta allí que incluso en sus ermitas les hizo falta arrancarse el amor carnal. Algunos, no obstante, continuaron siendo tentados por el amor de las mujeres hasta extremos que resultaría difícil creer. Así dice el Apóstol de los Corintios: se me ha dado un

HOFMANN: Chromaticon, para piano y orquesta
KORNGOLD: Suite Op. 11
SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 10 Op. 93
LAZAROF: Cadencia III, para violín y percusión

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
FISCHER: Diario de Primavera Op. 1
CHAUSSON: Poema Op. 25 para violín y orquesta
NIELSEN: Sinfonía No. 3 Op. 27
LUENING: Síntesis para orquesta y sonidos electrónicos y fantasía

SABADO 16

SISTEMA A.M.

1:00 a 2:00 p.m.
CLASICOS POPULARES
CHOPIN: "Las Sílfides"
MEYERBEER: "Los Patinadores"
PONCHIELLI: "Danza de las horas"

8:00 a 12:00 p.m.
DRAMA MUSICAL
THOMAS: "Mignon"
DONIZETTI: "Catarina Cornago"

SISTEMA F.M.

8:00 a.m.
SINFONIAS DE LALO
LALO: Sinfonía española Op. 21 para violín y orquesta

8:36 a.m.
RODRIGO: Fantasía para un gentilhombre

9:30 A 12:00 M.
CONCIERTO DEL SABADO
COUPERIN: Orden No. 9 del libro II de piezas para clave
ROSSINI: Sonata para violín, chelo y contrabajo
MAGNARD: Sinfonía No. 3 Op. 11
RAJMANINOV: Suite de la ópera "Aleko"
MOMPOU: Preludios Nos. 1 a 11 para piano
DLUGOSZEWSKI: Espacio es un diamante

DOMINGO 17

SISTEMA A.M.

12:30 a 4:00 p.m.
CONCIERTO
MUSICA RELIGIOSA
HAYDN: Misa Solemne

MUSICA PARA PIANO
CHAIKOWSKY: Piezas para piano Op. 51
DVORAK: "Cuadros poéticos"

MUSICA SINFONICA
IRELAND: Obertura "Londres"
FAURE: Fantasía para piano y orquesta
GINASTERA: Variaciones concertantes
CRESTON: Sinfonía No. 2

aguijón para picarme, un ángel de Satanás, para que me abofetee y no tenga soberbia, acerca de lo cual, lo glosa: siendo tentado por la concupiscencia se me hado un aguijón (Corintios II-XII, 7). Algunos dicen: la tentación a la que no se consiente no es un pecado, sino que es materia para el ejercicio de la virtud. Ello hay que entenderlo de la tentación que viene del demonio, no de la carne: esta es siempre pecado venial aunque no se consienta de ella. De todo ello encontramos ejemplos en diferentes lugares.

En el tercer caso, el amor loco proviene de los demonios, pero también de los maleficios de las brujas. En nuestra primera parte hemos tratado de la posibilidad de estos maleficios, allí donde preguntábamos, si los demonios, por medio de las brujas, pueden excitar y obsesionar los corazones de los hombres hacia el amor o el odio. Por extenso hemos probado estas cosas mediante un sinnúmero de ejemplos que hemos recogido. Hay todavía que decir más, entre todos los maleficios este es el peor por su generalidad. Si se pregunta, Pedro, preso de amor loco, etc., no se sabe si lo está de la primera, de la segunda o de la tercera manera. Se responde, que el odio entre esposos hasta llegar al crimen de adulterio, puede provenir de la obra del demonio; pero cuando alguien se encuentra envuelto e inflamado por el amor de la concupiscencia carnal, hasta el punto de no poder resistir, ni la verguenza ni las palabras, ni los golpes ni los gestos, entonces ciertamente hay maleficio. Del mismo modo cuando alguno abandona a su bella esposa para unirse a una mujer fea. Lo mismo ocurre cuando algunos hombres no pueden dormir durante la noche y deliran hasta el punto de tener que dirigirse hasta sus amantes, por caminos imposibles. Hay príncipes, prelados, y otras personas ricas y principales, que muy frecuentemente son arrastrados a estas miserias. Este tiempo es el tiempo de la mujer, respecto del cual predijo Hildegardo, según Vicente Beauvais en su Espejo histórico, que no duraría más tiempo de lo que éste persistiera. Realmente este mundo está lleno de adulterios sobre todo entre los principales (Espejo mayor IV, 31,94).

¿Para qué, pues, sugerir remedios a quienes no los desean? Esto es cierto, pero para responder al deseo del piadoso lector, conviene que tratemos con brevedad del loco amor sin maleficio: Avicena propone siete remedios, para el momento en que este amor haga que alguno caiga enfermo. Realmente son poco útiles para nuestra investigación, salvo en el caso en que, de

forma misteriosa, ayudasen al alma enferma. Dice que la raiz de tal enfermedad se descubre tomando el pulso y variación en el momento en que se nombra a la persona amada. Si lo permite entonces la ley, conviene que se celebre el matrimonio, porque también se cura siguiendo el dictado de la naturaleza. En otro caso prescribe que se apliquen los remedios de los que trata en el mismo lugar: bien para que, remedios lícitos el enfermo vuelva su amor de una persona a otra, que previamente se le haya escogido, bien para que huyendo de la presencia del ser amado, el espíritu se oriente hacia otro objeto. O bien, si todavía cabe la posibilidad de la corrección, que se le exhorte y pruebe que la obra del amor es la mayor miseria. Todavía se le puede dirigir a alguien que de acuerdo con la verdad y Dios mismo, le hable de los males del cuerpo, de la pasión de amor, de los hábitos carnales, exagerando en lo posible hasta darle una visión sórdica y deforme. O, finalmente, que por lo menos se le ocupe de trabajos molestos y tareas entretenidas. Realmente, si el hombre, animal carnal, se ve curado mediante remedios de este tipo, si cada uno de ellos es trasladado al plano espiritual, reformarán al hombre espiritual, siempre que obedezca la ley del espíritu más que a la ley de la naturaleza, que vuelva su amor a ciertos otros gozos, que recuerde lo pasajero que es el deleite y eterna la tortura, que busque sus delicias en aquella vida en la que comienzan para no terminar nunca, que sepa que aquel que quiera amar con este loco amor perderá su vida, y no encontrará la otra, sino que será enviado a los suplicios eternos: tres irreparables desgracias provenientes del loco amor. Si este loco amor proviene de un maleficio, se puede aplicar aquí, sin ningún inconveniente los remedios propuestos en el capítulo anterior (tales son: peregrinación lícita ante los santos y la confesión de los pecados con una verdadera contrición; multiplicación de la señal de la cruz y la oración fervorosa; el exorcismo lícito con palabras sobrias, y, finalmente, una prudente oblación del maleficio). Principalmente el exorcismo mediante palabras sagradas, que incluso puede aplicarse a sí mismo el embrujado. Que cada día invoque al ángel diputado para su guarda. Que frecuente la confesión, los santuarios de los Santos y sobre todo los de la Bienaventurada Virgen María, y sin duda alguna vez se verá libre. Pero, qué despreciable resulta la conducta de los hombres que desprecian como bárbaros sus bienes naturales, y dejan de protegerse con las armas de la virtud.
(Tomado de: "El Martillo de las Brujas", Felmar, Madrid, 1976).

JANACEK: Concertino para piano

SISTEMA F.M.

12:30 a 4:00 p.m.
CONCIERTO DOMINICAL
MUSICA RELIGIOSA
GOUNOD: Misa solemne a Santa Cecilia
VAUGHAN WILLIAMS: Cinco canciones místicas
MIGOT: Evangeliario

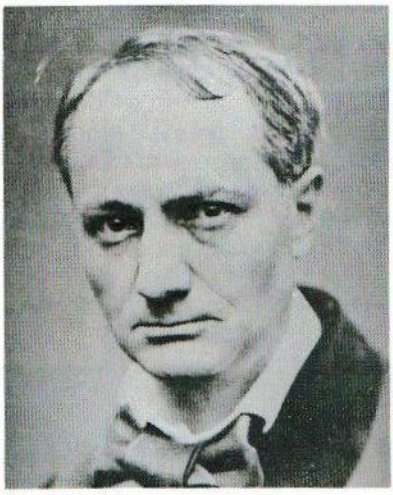
RECITAL
El organista Peter HURFORD interpreta música de BACH

BALLET
STRAVINSKI: El pájaro de fuego

MUSICA DE CAMARA
MOZART: Cuarteto K. 285B para flauta y cuerdas

CUPIDO

Charles Baudelaire



El amor, el inevitable Amor, el inmortal Cupido de los confiteros, desempeña un papel dominador y universal. Es el presidente de esta república galante y melindrosa. Es un pescado que va bien con todas las salsas. Y, sin embargo, ¿no estamos cansadísimos de ver el color y el mármol prodigados en favor de ese viejo picarón, alado como un insecto o como un pato, al que Thomas Hood nos muestra acurrucado y aplastando como un impotente con su muelle obesidad la nube que le sirve de cojín? Con la mano izquierda sostiene su arco, apoyado contra la cadera a manera de sables, con la derecha armada de la flecha, indica la orden: ¡Presenten armas! Su espesa cabellera se riza como una peluca de cochero; sus mejillas gordinflonas oprimen sus ojos y narices; su carne, o más bien su carnaza, acolchada, hinchada y acañonada, como las grasas colgadas de los ganchos de los carniceros, está distendida sin duda por los suspiros del idilio universal; en sus montuosas espaldas lleva prendidas dos alas de mariposa.

¿Será éste el íncubo que oprime el seno de las bellas?... ¿Es este personaje el desproporcionado compañero por quien suspira Pastorella en la más estrecha de las camitas virginales? La platónica Amanda (que es toda alma), ¿hace alusión entonces, cuando diserta sobre el Amor, a este ser demasiado palpable, que es todo cuerpo? Y Belinda ¿cree en verdad que este Sagitario ultrasustancial pueda estar emboscado en sus peligrosos ojos azules?

Cuenta la leyenda que una hija de Provenza se enamoriscó de la estatua de Apolo y murió por ello. ¿Pero habrá habido jamás señorita apasionada para delirar y desecarse ante el pedestal de esta monstruosa figura? ¿O más bien no será éste un emblema indecente que sirva para explicar la timidez y la proverbial resistencia de las muchachas ante la aproximación del Amor?

Creo fácilmente que necesite todo un corazón para él solo; porque lo debe de rellenar hasta la repleción. Cree en su confianza; porque tiene aspecto sedentario y poco adecuado para caminar. Que esté pronto a derretirse, se debe a su grasa, y si arde con llama, lo mismo ocurre con todos los cuerpos grasos. Tiene languideces como todos los cuerpos de semejante tonelaje, y es natural que tan gordo fuelle, suspire.

No niego que se arrodille a los pies de las damas, porque tal es la postura de los elefantes; ni que jure que ese homenaje será eterno; por cierto, sería molesto concebir que fuera de otro modo. Que muera, no lo dudo en absoluto, ¡con tamaña corpulencia y un cuello tan corto! Si es ciego, se debe a la hinchazón de sus mejillas de cerdo, que le tapan los ojos. Pero que se aloje en los ojos azules de Belinda, !ah¡, aquí me siento herético, jamás lo creeré; ¡porque jamás tuvo ella una pocilga en los ojos!.

Es bueno leer esto, ¿verdad?; y nos venga un poco de ese gordo muñecón acribillado de hoyuelos que representa la

idea popular del Amor. En cuanto a mí, si me invitaran a representar el Amor, me parece que lo pintaría bajo la forma de un caballo rabioso que devora, de ojos ojerosos por el libertinaje y el insomnio, arrastrando, como un espectro o un presidiario, ruidosas cadenas en sus tobillos y sacudiendo en una mano una redoma de veneno y en la otra el ensangrentado puñal del crimen.
(Tomado de: "Obras", Aguilar, México, 1963).

VENDRA LA MUERTE Y TENDRA TUS OJOS

Cesare Pavese

Vendrá la muerte y tendrá tus /ojos:
Esta muerte que nos acompaña
desde el amanecer hasta la \noche, insomne,
sorda, como un viejo remordimiento
o un vicio absurdo. Tus ojos
serán una palabra vana,
un grito callado, un silencio.
Así los ves en las mañanas
cuando te doblas
ante el espejo . !Oh querida esperanza!
Ese día sabremos, también nosotros,
que eres la vida y eres la nada.

Para todos la muerte tiene una mirada.
Vendrá la muerte y tendrá tus ojos.
Será como abandonar un vicio ,
como ver del espejo surgir un rostro \muerto,
como escuchar un labio cerrado.
Bajaremos, mudos al remolino.
(Tomado de: "Poesía", Faustus, Buenos Aires, 1976)

LUNES 18

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
COUPERIN: Orden No. 13
TELEMANN: Fantasías para clave 19/24
RAMEAU: 16 piezas para clave
BACH: Suite francesa No. 4

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
SCHUMANN: Obertura de "Fausto"
WEBER: Concertino para clarinete
MENDELSSOHN: Suite de "El sueño de una noche de verano"
LISZT: Concierto para piano No. 2
RUBINSTEIN: Sinfonía No. 6

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
FALLA: "El Retablo de Maese Pedro"
BUSONI: "Arlecchino"
STRAVINSKY: "In memoriam Dylan Thomas"

SISTEMA F.M.

9:00 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
LULLY: El triunfo del amor
BOIELDIEU: Concierto en Do para arpa
WEBER: Selecciones de "El Cazador Furtivo"
MENDELSSOHN: Tres caprichos Op. 33 para piano

AMOR TOTAL

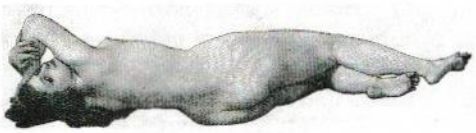
Robert Graves

Toda elección es siempre equivocada,
todo voto emitido siempre desechado
¿Cómo puede la verdad revolotear entre
/alternativas?

Amame entonces más que tiernamente,
/ámame con amor total,
ámame sin que pese la circunstancia,
como he jurado por mi honor amarte a ti:

sin debilidad, sin especular
con lo que podría pasar si tú y yo resultamos ser
/menos
que creadores de nuestra propia certeza.

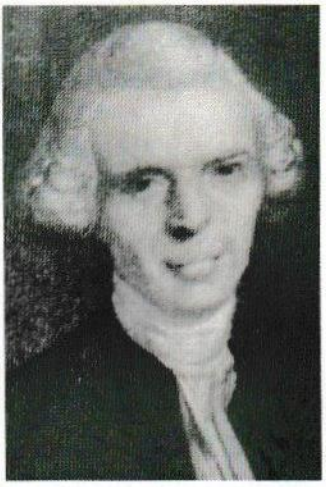
Ninguno nació por azar: cada uno presintió
la extrema posesión en que hemos crecido.
(Tomado de: "Cien Poemas", Lumen, Barcelona, 1981).



OPINION

Laurence Sterne

Capítulo Trigésimo Séptimo



o único que afirmo es que yo no estoy obligado a dar una definición del amor y que mientras pueda continuar mi historia de modo inteligible, con la simple ayuda de la palabra y sin ninguna otra cosa diferente del común de los mortales, no lo haré; ¿por qué he de singularizarme yo antes de tiempo? Si llego a un punto donde no me sea posible continuar en este místico laberinto, entonces serán mis Opi niones las que acudirán y me sacarán del atolladero.

Por el momento, espero, me entenderán lo suficiente si les digo simplemente que mi tío se enamoró.

No es que a mí esa frase me parezca buena, pues decir que un hombre se ha enamorado, o que se ha enamorado profundamente, o que se ha enamorado hasta las orejas, o hasta la cabeza, etc., acarrea como una especie de consecuencia idiomática que el amor es algo que esté debajo de un hombre. Esto es recurrir de nuevo a la opinión de Platón quien, como toda su divina sabiduría, yo sostengo que es condenable y herético, sobre todo por eso.

Que el amor sea lo que quiera, lo cierto es que mi tío cayó de bruces en él.

Y posiblemente, amable lector, con semejante tentación igual le hubiera ocurrido a usted. Pues seguro que sus ojos nunca se habrán fijado, ni su concupiscencia habrá deseado nunca nada de este mundo más concupiscible que la viuda Wadman.

Capítulo Trigésimo Octavo

Para poder comprender esto, hacen falta pluma y papel. El papel aquí lo tiene usted. Siéntese, señor mío, y píntela como se la imagina; como le gustaría

SUK: Serenata Op. 6 para cuerdas
DUMITRESCU: Sinfonietta

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BACH: Preludio No. 22 del libro 1º del "Clave Temperado"
MOZART: Serenata No. 4 K. 203
SIBELIUS: Sinfonía No. 2 Op. 43
PROCOFIEV: Suite escita Op. 20
JOLIVET: Concierto No. 2 para chelo
BRITTEN: Saludo a Percy Grainger

10:30 A 12:30 P.M.
TERCER CONCIERTO
CHAICOVSKI: Cuarteto No. 3 Op. 30
NOVAK: Suite del Sur de Bohemia
NIELSEN: Concierto Op. 33 para violín
RAVEL: Bolero

MARTES 19

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
ANON: "El Misterio de Elche"
ANON: "Llibre Vermell"
ANON: Canciones populares españolas

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BRUCHNER: Sinfonía No. 3
ARNOLD: Concierto para guitarra

LIDHOLM: "Tocata e Canto"
KODALY: Concierto para orquesta

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
BACH: Sonata para flauta B 1032
HAYDN: Cuarteto Op. 77 No. 1
CHOPIN: Sonata para chelo
FRANCK: Trío

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
MOZART: Concierto No. 8 K. 246 para piano
J. STAMITZ: Sinfonía "Primavera"
DITTERSDORF: Cuarteto en Mi bemol, para cuerdas
CHOPIN: Fantasía Op. 49 para piano
SIBELIUS: Concierto Op. 47 para violín
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía No. 7

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
SPOHR: Sonata No. 2 Op. 114 para arpa y violín
SMETANA: Vysehrad
CHAICOVSKI: Concierto No. 2 Op. 44 para piano
WOLF: Poema sinfónico "Penthesilea"
FRANCK: Preludio, coral y fuga
KODALY: Suite de "János Háry"
HINDEMITH: Armonía del universo (Sinfonía)

que fuera su amante, tan diferente de su esposa como su conocimiento sea capaz de representársela -que para mí es lo mismo-. Por favor, use su imaginación para pensar en ella:

(Tomado de: "Vida y Opiniones del Caballero Tristram Shandy". Cátedra,

UNA RELACION

Simone De Beauvoir

e irrito cuando terceras personas aprueban o critican las relaciones que hemos construído (con Sartre) sin tener en cuenta la particularidad que las explica y las justifica: esos signos gemelos sobre nuestra frente. La fraternidad que soldaba nuestras vidas hacia superfluos o irrisorios todos los lazos que hubiéramos podido forjarnos.

¿Para qué, por ejemplo, vivir bajo un mismo techo cuando el mundo era nuestra propiedad común? Y ¿por qué temer poner entre nosotros distancias que nunca podrían separarnos? Un solo proyecto nos animaba: abrazarlo todo y testimoniar de todo; él nos mandaba que siguiéramos en caso de necesidad caminos divergentes, sin ocultarnos el uno al otro el menor de los hallazgos; juntos nos plegábamos a sus exigencias, a tal punto que en el mismo momento en que nos dividíamos nuestras voluntades se confundían. Lo que nos ligaba era lo que nos desligaba; y por esa libertad nos encontrábamos ligados en lo más profundo de nosotros mismos. Conocer con alguien un entendimiento total es en todo caso un enorme privilegio; para mí tenía un precio literalmente infinito.
(Tomado de: "La Plenitud de la Vida F, Barcelona, 1983).

10:30 a 12:30 p.m.
TRCER CONCIERTO
BEETHOVEN: Concierto Op. 61 para violín
DEBUSSY: El rincón de los niños
STRAVINSKI: El beso del Hada

MIERCOLES 20

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
PROKOFIEV: "La Cenicienta"
STRAVINSKY; "Oda"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BALAKIREV: Sonata para piano
BRAHMS: 3 Intermezzos Op. 117
ALBENIZ: Cantos de España
DEBUSSY: Suite "Bergamasque"
SHOSTAKOVICH: 3 danzas fantásticas
BENNETT: Sonata para piano Op. 13

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
LEHAR: "El país de las sonrisas"
LEHAR: "Oro y Plata"

SISTEMA F.M.

9:30 A 12:00 P.M.
PRIMER CONCIERTO
ROSSINI: Obertura de "Semíramis"

LISZT: Concierto patético, para dos pianos
BIZET: Suites Nos. 1 y 2 de "La Arlesiana"
OFFENBACH: Alegría parisiense
ZEMLINSKY: Sinfonía Lírica Op. 18

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BACH: Suite francesa No. 6 S. 817 para clave
HANDEL: Apolo y Dafne
HAYDN: Sinfonía No. 49
BEETHOVEN: Doce danzas alemanas Wo0 8
KREUTZER: Cuarteto para clarinete, violín, viola y chelo
PAGANINI: Trío en Re para violín, chelo y guitarra
CHAICOVSKI; Acto 1º de "El lago de los cisnes"

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
STAMITZ: Concierto Op. 29 para flauta
SCHOECK: Elegía Op. 36
TURINA: Sanlúcar de Barrameda
BLOMDAHL: Suite de "Aniara"

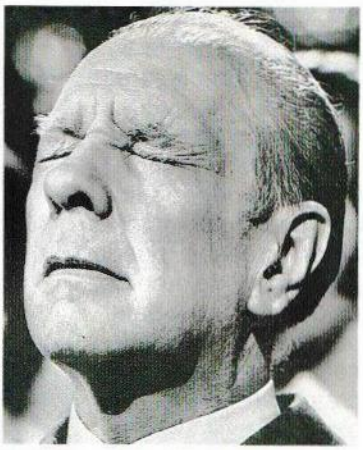
JUEVES 21

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
COUPERIN: La Imperial"
PURCELL: Suite "Los Profetas"
TELEMANN: Suite en Re
HANDEL: Suite de "Jephta"

EL AMENAZADO

Jorge Luis Borges



Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.
Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.
La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. ¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la Biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño?

Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo.

Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas, pero la sombra no ha traído la paz.

Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo.

Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.

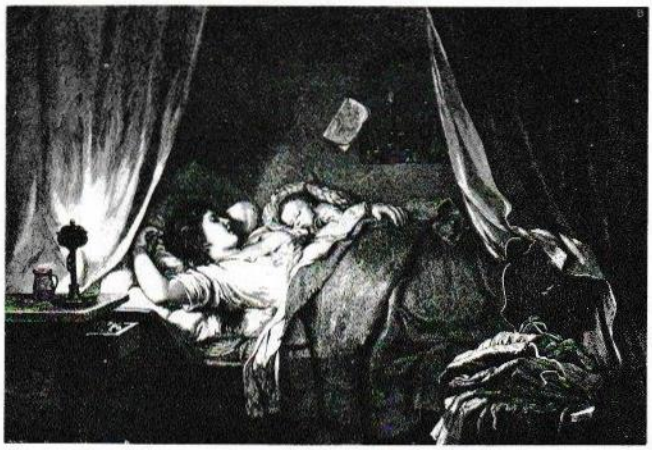
Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.
Ya los ejércitos me cercan, las hordas.
(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)
El nombre de una mujer me delata.
Me duele una mujer en todo el cuerpo.
(Tomado de: "Obra Poética", Alianza, Madrid, 1975).

NOTA SOBRE EL AMOR

Eugéne Ionesco

El amor, es decir, la libido, el amor a la vida, no es un amor tranquilizador, no es un amor libre, no se puede justificar, espiritualmente; el amor creador puede justificarse solamente, es decir, el amor paterno, el amor que origina nacimiento; querer crear seres. Eso es exactamente el amor divino. No querer conservar la propia vida, sino hacer vivir a los demás: dar la vida si no tenemos derechos a amarnos; si no está bien amarnos, está bien amar a los otros, no para volver a hallarnos en ellos, sino porque son verdaderamente más otros que uno mismo. De esta manera el mundo no estaría perdido.

(Tomado de: "Diario", Guadarrama, Madrid, 1968)



RAMEAU: Suite de "Las Indias Galantes"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
POULENC: "Los Senos de Tiresias"
HENZE: "Elegía de los jóvenes amantes"
BRITTEN: "O Beauty" de "Billy Budd"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 8 para orquesta de cuerdas
LISZT: Mefisto (Vals)
VERDI: Acto 2º de "El Trovador"
RAJMANINOV: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op. 43
VLADIGEROV: Concierto No. 2 Op. 22 para piano

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HANDEL: Música para los reales fuegos artificiales
HAYDN: Cuarteto Op. 71 No. 2
BEETHOVEN: Sonata No. 8 Op. 30 No. 3 para violín y piano
SCHUMANN: Carnaval Op. 9 para piano
BRAHMS: Serenata No. 1 Op. 11
RIMSKI-CORSACOV: Scherezade Op. 35

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
VILLA-LOBOS: Suite del

Magdalena
DE LA 'VEGA: Intrata
GINASTERA: Concierto para Cuerdas
CORDERO: 8 Miniaturas para pequeña orquesta
SARMIENTOS: Estampas del Popol Vuh (2A Parte)
MOJICA: Atabí

VIERNES 22

SISTEMA A.M.

8:30 A 10:30 A.M.
PRIMER CONCIERTO
STAMITZ: Sinfonía "Primavera"
HAYDN, M.: Divertimento en Sol
HAYDN: Divertimento Cumpleaños"
MOZART, L. "Paseo en Trineo"
MOZART: Serenata K. 361

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BEETHOVEN: Sexteto Op. 81 B
WEBER: Cuarteto con piano
SCHUMANN: Trío Op. 110
MENDELSSOHN: Cuarteto Op. 44 No. 2
BRAHMS: Sonata para violín No. 3

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
POULENC: "La Voz Humana"
SCHOENBERG: Canciones de Cabaret
VILLALOBOS: "Canciones

MONELLE

Marcel Schwob

onelle me encontró en la llanura, por donde yo andaba errante, y me tomó de la mano:
-No te sorprendas -dijo- soy yo y no soy yo. Me volverás a encontrar y me perderás.
Una vez más volveré entre vosotros; pues pocos hombres me han visto y ninguno me ha comprendido.
Y me olvidarás y me reconocerás y me volverás a olvidar.

Y añadió Monelle: Yo te hablaré de las pequeñas rameras, y tú sabrás el comienzo.
Cuando Bonaparte el asesino tenía dieciocho años, halló bajo las puertas de hierro del Palacio Real a una pequeña prostituta. Tenía la tez pálida y tiritaba de frío. Pero "era necesario vivir", le dijo ella. Ni tú ni yo sabemos el nombre de esa pequeña a quien Bonaparte llevó, una noche de noviembre, a su cuarto del hotel de Cherburgo. Era de Nantes, en Bretaña. Estaba débil y cansada, y su amante acababa de abandonarla. Era sencilla y buena; su voz sonaba muy dulcemente. Bonaparte recordó todo esto. Y creo que, el recuerdo del sonido de su voz lo emocionó hasta las lágrimas y la buscó largo tiempo, durante las noches de invierno, sin volverla a encontrar nunca más.
Porque sabrás que las pequeñas rameras sólo salen una vez de la muchedumbre nocturna para cumplir una misión de bondad. La pobre Ana acudió en auxilio de Thomas de Quincey, el fumador de opio, que desfallecía en una ancha calle de Oxford bajo los grandes quinqués encendidos. Con los ojos húmedos le acercó a los labios un vaso de vino dulce, lo abrazó y le prodigó caricias. Luego volvió a sumergirse en la noche.
Tal vez murió poco después. "Tosía -dice de Quincey-

la última noche que la ví". Quizá erraba aún por las calles; pero, a pesar de su apasionada búsqueda y de *haber arrastrado las burlas de las gentes a las cuales* interrogaba, Ana se perdió para siempre. Más tarde, cuando pudo disfrutar de una vivienda abrigada, pensó muchas veces, con lágrimas en los ojos, que la pobre Ana hubiera podido vivir allí, junto a él. En cambio, se la imaginaba enferma, moribunda o desolada, en la negrura central de un b... de Londres, habiendo llevado consigo todo el amor piadoso de su corazón.

Has de saber que ellas lanzan un grito de compasión por vosotros y os acarician la mano con la suya descarnada. No os comprenden sino cuando soís desgraciados; lloran con vosotros y os consuelan. La pequeña Nelly salió de su infame casa para ir a ver al forzado Dostoievsky y, agonizando de fiebre, lo miró largamente con sus grande y temblorosos ojos negros. La pequeña Sonia (ella existió, como todas las demás) abrazó al asesino Rodión después de confesarle éste su crimen. "!Está usted perdido!", le dijo con acento desesperado. Y levantándose súbitamente, se arrojó a su cuello y lo abrazó... "¡No, en este momento no hay sobre la tierra un hombre más desdichado que tú!", exclamó en su impulso de piedad; y de pronto estalló en sollozos.

Como Ana y como aquella muchacha sin nombre que encontró el joven y triste Bonaparte, la pequeña Nelly se sumergió en la bruma. Dostoievsky no dijo que fue de la pequeña Sonia, pálida y demacrada. Ni tú ni yo sabemos si pudo ayudar a Raskolnikof hasta el término de su expiación. No lo creo. Se apagó suavemente en sus brazos, después de haber sufrido y amado en exceso.

Compréndelo: ninguna de ellas puede permanecer junto a vosotros. Se sentirían demasiado tristes y, además, tienen verguenza de quedarse. Una vez que vuestro llanto ha cesado, ellas no se atreven a miraros. Os enseñan su lección y luego se van. Vienen en medio del frío y de la lluvia para besar vuestra frente y enjugar vuestros ojos; después, las espantosas tinieblas vuelven a tragarlas. Pues tal vez deben irse a otra parte.

No las conocéis sino cuando se compadecen de vosotros. No debéis pensar en otra cosa. No debéis pensar en lo que hayan podido hacer en las tinieblas. Nelly en esa horrible casa, Sonia, ebria sobre el banco del bulevar y Ana devolviendo el reciente vacío en el comercio de vinos de una oscura callejuela, eran quizá

populares brasileras" *(Selecc.)*

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO

SOLER: Quinteto No. 4 para clave y cuerdas
LIAPUNOV: Estudios de ejecución trascendental (Vol. 1º) para piano
MONIUSKO: Selecciones de "Halka"
MEHUL: Sinfonía No. 1

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO

MONTEVERDI: Cinco madrigales para tenor e instrumentos
HAYDN: Concierto en Do para oboe
MOZART: Cuarteto K. 575 para cuerdas
JANACEK: Idio
SIBELIUS: Finlandia
ELGAR: Sinfonía No. 1 Op. 55
DEBUSSY: Selecciones sinfónicas de "El Martirio"

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO

FISCHER: Urania, de "El Parnaso Musical"
SCHUBERT: Cuarteto No. 15 D. 887 (Op. 161)
NIELSEN: Sinfonía No. 4 Op. 29
RAVEL: Suite No. 2 de "Dafnis y Cloe"

SABADO 23

SISTEMA A.M.

1:00 a 2:00 p.m.
CLASICOS POPULARES
ROSSINI: Obertura de "La Escala de Seda"
VERDI: Marcha triunfal de "Aida"
PUCCINI: Intermezzo de "Manon Lescaut"
WEBER: Obertura de "Freischuetz"
WAGNER: Danza d elos aprendices y entrada de "Los Maestros Cantores"
RIMSKY-KORSAKOW: Pintura musical de "Sadko"

8:00 a 12:00 p.m.
DRAMA MUSICAL
WAGNER: "El Holandés Errante"
STRAUSS, R. "Daphne"

SISTEMA F.M.

8:00 A.M.
SINFONIAS DE FIBICH
FIBICH: Sinfonía No. 2 Op. 38

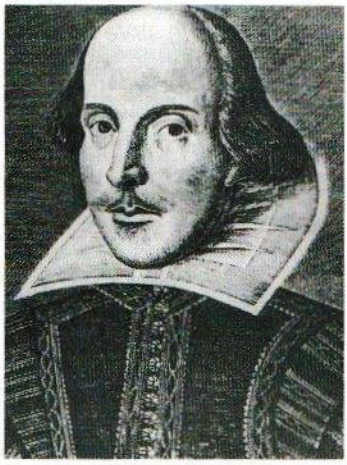
8:38 a.m.
CHAVEZ: Invención para piano

9:30 a 12:00 m.
CONCIERTO DEL SABADO
ROSSINI-RESPIGHI: La tienda fantástica
DVORAK: Sinfonía No. 5 Op. 76
REINECKE: Concierto No. 1 Op. 72 para piano

crueles y obscenas. Eran criaturas de carne. Pero cuando salían de un oscuro callejón para dar un beso de piedad bajo el farol encendido, de la ancha calle, en ese momento se tornaban divinas.
Hay que olvidar todo el resto.
(Tomado de: "Libro de Monelle", La nave de los locos, México, 1978).

SONETOS

William Shakespeare



XIV

No nace mi pensar de las estrellas
aunque tengo mi propia astrología,
que no predice plagas ni querellas
ni sino ni estación ni carestía.

Ignora de la suerte los azares
para indicar el trueno, lluvia o viento,
de un príncipe las dichas y pesares
que a menudo predice el firmamento.

De tus ojos mi ciencia se deriva,
de los astros constantes que allí leo:
en tí a lo bello a la verdad aviva,
si de guardarlos cambias el deseo.

La verdad y belleza, esto predigo,
que tú atesoras, morirán conmigo.

XXXV

No te duelas de aquello que me hiciste;
punza la rosa, ensucia la fontana,
el nubarrón de luto el cielo viste,
cáncer lleva el botón de la mañana.

Errar es de los hombres, y error mío
es el de disculparte tus ofensas,
dañándome al dorarte tu desvío
y dando a tu delito recompensas.

A tu falta sensual le doy sentido,
lo malo en tí te sirve de abogado,
me acuso cuando soy el ofendido,
de amor y odio por tí vivo acosado

Cómplice soy y cómplice tan bobo
que al dejarte robar también me robo.

LII

No sea que el mundo recitar te pida
la razón que tuviste para amarme.
Después de muerto mi recuerdo olvida
porque nada podrá justificarme.

A menos que te inventes algún cuento
de una virtud por mi nunca lograda,
y construyas de loa un monumento
que la verdad destruya despiadada.

La verdad de tu amor será falsía,
pues dices por amor lo que es engaño.
Que mi nombre se entierre en compañía
de mi cuerpo, así no cause daño.

Me siento de mi mismo avergonzado
y tú te sentirás de haberme amado.
(Tomado de: "Sonetos", Alceste, Madrid, 1938)

DEBUSSY: La doncella elegida
MOMPOU: Canciones y danzas Nos. 1 a 6 para piano

DOMINGO 24

SISTEMA A.M.

12:30 a 4:00 p.m.
CONCIERTO
MUSICA RELIGIOSA
DES PRES: Misa "Fortuna"

MUSICA PARA PIANO
BARTOK: 7 bosquejos
RAVEL: "La alborada del gracioso"
BUSONI: Sonatina para piano No. 5
PROKOFIEV: "Sarcasmos"

MUSICA SINFONICA
CHAIKOWSKY: "El lago de los cisnes"

SISTEMA F.M.

12:30 a 4 p.m.
CONCIERTO DOMINICAL
MUSICA RELIGIOSA
JANAECK: Misa Eslava
PENDERECKI: Dies Irae

RECITAL
Vladimir ASHKENAZY (pianista) interpreta obras de CHOPIN

BALLET
ROUSSEL: Baco y Ariadna

MUSICA DE CAMARA
BRAHMS: Sonata No. 1 Op. 38 para chelo y piano
IVES: Trío para violín, chelo y piano

DE LOS CELOS

Stendhal

Cuando se ama, a cada nuevo objeto que hiere los ojos o la memoria, oprimido en una tribuna y atento a escuchar una discusión en las cámaras o yendo al galope a relevar un puesto avanzado bajo el fuego del enemigo, siempre se añade una nueva perfección a la idea que se tiene de su querida, o se descubre un nuevo medio que al principio parece excelente, de hacerse amar más por ella.

Cada paso de la imaginación es pagado con un momento de delicias. No es asombroso que tal manera de ser sea interesante.

En el momento en que nacen los celos queda el mismo hábito del alma, pero para producir un efecto contrario. Cada perfección que añadís a la corona del objeto que amáis, y que acaso también ama otro, lejos de procuraros un deleite celestial, os clava un puñal en el corazón. Una voz os grita: Este placer tan encantador será gozado por tu rival.

Y los objetos que llaman vuestra atención, sin producir este primer efecto, en vez de mostraros, como en otro tiempo, un nuevo medio de haceros amar, os hacen ver una nueva ventaja en vuestro rival.

Encontráis una linda mujer galopando por un parque y el rival es famoso por sus hermosos caballos, que le permiten correr diez mil metros en cincuenta minutos.

En tal estado el furor nace fácilmente; no se acuerda ya de que en amor poseer no es nada, y gozar es todo; se exagera la dicha del rival, se exagera la insolencia que le da esta dicha y se llega al colmo de los tormentos, es decir, a la extrema desgracia, envenenada todavía por un resto de esperanza.

Acaso el único remedio consiste en observar muy de cerca la dicha del rival. A menudo lo veréis dormirse apaciblemente en el salón, donde se encuentra la mujer, que a cada sombrero parecido al suyo que veis a lo lejos en la calle detiene los latidos de vuestro corazón.

Si lo queréis despertar, basta con que le mostréis que estáis celoso. Tal vez tendréis la ventaja de enseñarle el valor de la mujer que lo prefiere a vosotros y él os deberá el amor que sentirá hacia ella.

Respecto al rival, no cabe término medio: es necesario o bromear con él de la manera más desembarazada que se pueda, o causarle miedo.

Siendo los celos el mayor de todos los males, se comprenderá que exponer su vida es una diversión agradable. Entonces nuestros ensueños no están completamente envenenados y como enlutados (por el mecanismo expuesto más arriba); podemos figurarnos algunas veces que matamos a aquel rival.

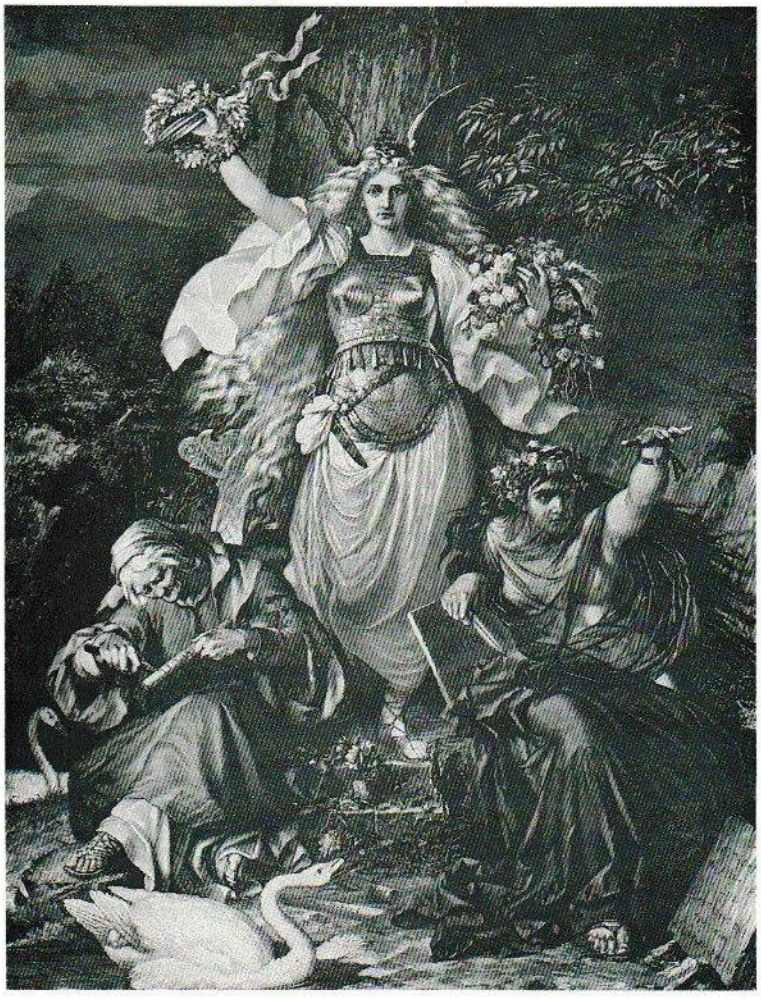
Según el principio de que no se deben enviar nunca fuerzas al enemigo, es necesario que ocultéis al rival vuestro amor y que, bajo un pretexto de vanidad lo más alejado posible del amor, le digáis en gran secreto, con toda educación y con el aire más tranquilo y más sencillo: "Señor, no sé por qué razón el público se empeña en atribuirme como amiga a fulanita; hasta se tiene la bondad de creer que estoy enamorado de ella; de quererla vos, yo os

la cedería de muy buena gana, si desgraciadamente no me expusiera a hacer un papel ridículo. Dentro de seis meses haced con ella lo que gustéis; pero hoy el honor que se concede, por no sé que causa, a estas cosas me obliga a deciros, con el mayor sentimiento, que si, por casualidad, no tenéis paciencia para esperar que llegue vuestro turno, será necesario que muera uno de los dos".

Vuestro rival es muy probablemente un hombre no apasionado y quizás un hombre muy prudente que, una vez convencido de vuestra resolución, se apresurará a cederos la mujer en cuestión apenas encuentre cualquier pretexto honrado por pequeño que sea. Por esto conviene que pongáis cierta alegría en vuestra declaración y que cubráis toda vuestra gestión del más profundo secreto.

Lo que hace tan agudo el dolor de los celos es que la vanidad no puede ayudar a soportarlos, y por el método de que hablo, vuestra vanidad tiene de qué sustentarse.

(Tomado: "Del Amor", Bedout, Medellín, s.f.).



LUNES 25

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
CHOPIN: 21 Nocturnos
CHOPIN: "Arrullo"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
COPLAND: Danza sinfónica
KABALEVSKI: "Los Comediantes"
SCHUMANN, W. Concierto para violín
SHOSTAKOVICH: Sinfonía No. 13

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
LULLY: "El burgués gentilhombre"
LULLY: "Il faut passer" de "Alceste"

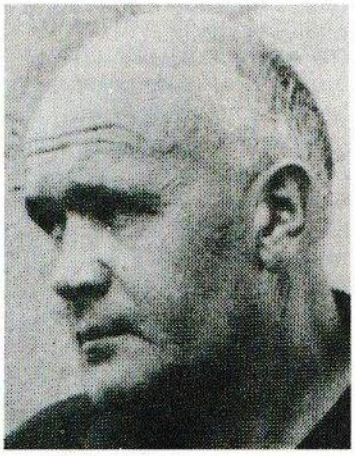
SISTEMA F.M.

9:00 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
TELEMANN: Don Quijote en las bodas de Camacho
BEETHOVEN: Sinfonía No. 5 Op. 67
SAINT-SAENS: Concierto No. 3 Op. 29 para piano
BERG: Tres piezas Op. 6 para orquesta

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
RAMEAU: Oberturas de

LADRONES

Jean Genet



Amo el acto de robar porque lo veo en sí mismo elegante, pero, sobre todo, amo a los ladrones de veinte años cuya boca redonda se entreabre sobre unos dientes pequeños y finos. Los he amado tanto que no podía por menos de llegar a parecerme a ellos, de que mis gestos parcos y torpes se aligerasen, captando al fin esa elegancia superior que tienen esos críos, y he tenido que hacer, con ocasión de mis robos, no los gestos que ellos hubieran hecho en semejante caso, sino esos gestos gráciles gracias a los cuales los amo. Amaba a los ladrones furtivos, escurridizos: me volví furtivo, escurridizo, hasta tal punto que la policía y sus soplones dieron conmigo enseguida. Comprendí más tarde que era prudente encerrar en mí al personaje adorable cuyo papel desempeñaba. Lo encerré más estrechamente. Tomé su alma despierta, su mente tendida hacia la ocasión, pero me negué sus gestos. Poco a poco, desapareció en mí. Se fundió. No hice ya los gestos que me hubiese gustado ver hacer, sino los precisos que había de hacer en esta particular circunstancia. El vigilaba en el fondo de mí. Era propiamente mi ángel de la guarda. Y así fue como llegué a ejecutar unos gestos que eran sólo míos, dictados sólo por la necesidad, y me deshice por fin de los chulos elegantes que me obsesionaban. No tuve que vencer más que la verguenza del disimulo al cual nos obliga, aunque no sea más que un segundo, el acto de robar. El tener que esconderme, incluso el tiempo de un abrir y cerrar de ojos, me hacía ruborizarme, pero comprendí también que el ladrón debe transformar ese disimulo necesario en factor de goce. El ladrón ama la noche (espiar, con la cabeza gacha, mirando de soslayo o como si mirara a otra parte, es estar en la noche; ir enmascarado, caracterizado, es estar en la noche)!

Es preciso amar el robo. ¡Joven ladrón, deja que te empuje siempre el ensueño que hace de tí el ser resplandeciente a quien quisieras parecerte! Sólo los niños que desean ser bandidos para parecerse al bandido al que aman -o ser ese bandido- se atreven a encontrar la audacia de representar hasta el último límite a su personaje.
(Tomado de: "Milagro de la Rosa", Debate, Madrid, 1980).

LOS VINCULOS DEL AMOR

Sade

Me habláis de los vínculos del amor, Eugenia: ¡ojalá nunca los lleguéis a conocer! ¡Ah!, !Que semejante sentimiento, por la felicidad que os deseo, no se acerque nunca a vuestro corazón.! Opino que sólo cabe considerarlo como el efecto resultante de las cualidades de un objeto bello sobre nosotros. Tales efectos nos transportan, nos encienden. Si poseemos ese objeto, ya estamos contentos. Si nos resulta imposible tenerlo, ya nos desesperamos. Pero ¿sobre qué se basa ese sentimiento...?, sobre el deseo. ¿Qué consecuen-

"Zais" y de "Los Paladines"
BACH: Concierto brandenburgués No. 1
DUSSEK: Sonata Op. 70 para piano
SCHUMANN: Concierto Op. 129 para chelo
RAFF: Sinfonía No. 3 Op. 153
CHAICOVSKI: Cuarteto No. 2 Op. 22 para cuerdas
R. STRAUSS: Don Juan

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
FIBICH: Una noche en Karlstein (Obertura Op. 26)
G. CHARPENTIER: Luisa
NOVAK: En los Tatras (poema sinfónico Op. 26)
POULENC: Los animales modelo

MARTES 26

SISTEMA A.M.

8:30 A 10:30 A.M.
PRIMER CONCIERTO
HANDEL: "Deidamia"
HANDEL: "Piangeró" de "Julio César"

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BERLIOZ: Obertura de "Beatriz y Benedicto"
LISZT: "Prometeo"
BRAHMS: Concierto parapiano No. 1
CHAIKOWSKY: Sinfonía No. 4

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
BACH: Sonata para flauta B 1033
MOZART: Cuarteto con piano K. 478
MENDELSSOHN: Sonata para clarinetes
SAINT-SAENS: Septeto
JANACEK: Quinteto "Juventud"

SISTEMA F.M.

9:00 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
BENDA: Concierto en Mi menor para flauta
MONIUSZKO: El feudo encantado (Selecciones)
SIBELIUS: Cabalgata nocturna y aurora Op. 55
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía No. 8
BRITTEN: Suite Op. 80 para chelo

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HAYDN: Cuarteto Op. 71 No. 3
SCHUMANN: Pieza de concierto Op. 86 para cuatro trompas y orquesta
CHAICOVSKI: Concierto No. 3 Op. 75 para piano
DE FALLA: El retablo de Maese Pedro
BARTOK: El príncipe de madera Op. 13
DAVYDOV: Piezas Op. 30 y Op. 41 para chelo y piano
VARESE: Desiertos

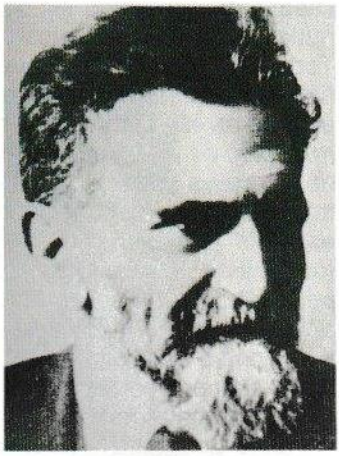
10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
MOZART: Concierto No. 19

cias tiene ese sentimiento...?, la locura. Atengámonos, pues, al motivo y cuidémonos de los efectos. El motivo es la posesión del objeto: ¡pues bien, tratemos de lograrla!, pero con sabiduría. Gocemos de él cuando lo poseemos; consolémonos en el caso contrario: otros mil objetos semejantes, y a menudo mucho mejores, nos consolarán de su pérdida. Todos los hombres, todas las mujeres, se parecen: no hay amor que resista a una reflexión sana. ¡Oh, qué engaño es esa embriaguez que absorbe en nosotros el resultado de nuestros sentidos y nos pone en un estado tal que ya no vemos, que ya no existimos más que a través de ese objeto locamente adorado! ¿Acaso eso es vivir? ¿No es más bien privarse voluntariamente de todas las dulzuras de la vida? ¿No es acaso querer permanecer en una fiebre ardiente que nos devora sin dejarnos más felicidad que los gozos metafísicos, tan semejantes a los efectos de la locura? Si debiéramos amar siempre a ese objeto adorable, si fuese cierto que nunca habríamos de abandonarlo, seguiría siendo sin duda una extravagancia, pero al menos sería perdonable. Pero ¿sucede así? ¿Conocemos muchos ejemplos de tales relaciones eternas que nunca se hayan desmentido? Algunos meses de gozo, que pronto devuelven el objeto a su puesto verdadero, nos hacen avergonzarnos por el incienso que hemos quemado en sus altares, y a menudo incluso llegamos a la imposibilidad de concebir que haya podido seducirnos hasta tal extremo.

(Tomado de: "Filosofía en el Tocador". Bruguera, Barcelona, 1984)

EL PROBLEMA DEL AMOR

Errico Malatesta



Amar a todo el mundo se parece mucho a no amar a nadie. Podemos, tal vez, socorrer, pero no podemos llorar todas las desgracia, pues nuestra vida se deslizaría entera entre lágrimas y, sin embargo, el llanto de la simpatía es el consuelo más dulce para un corazón que sufre. La estadística de las defunciones y de los nacimientos puede ofrecernos datos interesantes para conocer las necesidades de la sociedad; pero no dice nada a nuestros corazones. Nos es materialmente imposible entristecernos por cada hombre que muere y regocijarnos a cada nacimiento.

Y si no amamos a alguien más vivamente que a los demás; si no hay un solo ser por el cual no estemos más particularmente dispuestos a sacrificarnos; si no conocemos otro amor que este amor moderado, vago, casi teórico, que podemos sentir por todos, ¿no resultaría la vida menos rica, menos fecunda, menos bella? ¿No se vería disminuida la naturaleza humana en sus más bellos impulsos? ¿Acaso no nos veríamos privados de los goces más profundos? ¿No seríamos más desgraciados?

Por lo demás, el amor es lo que es. Cuando se ama fuertemente se siente la necesidad del contacto, de la posesión exclusiva del ser amado. Los celos, comprendidos en el mejor sentido de la palabra, parecen formar y forman generalmente una sola cosa con el amor. El hecho podrá ser lamentable, pero no puede cambiarse a voluntad, ni siquiera a voluntad del que personalmente los sufre.

Para nosotros el amor es una pasión que engendra por sí misma tragedias. Estas tragedias no se traducirían más, ciertamente, en actos violentos y brutales si el hombre tuviere el sentimiento del respeto a la libertad ajena, si tuviese bastante imperio sobre sí mismo para

K. 459 para piano
BEETHOVEN: Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer" para violín y piano
DEBUSSY: Cuarteto Op. 10 para cuerdas
STRAVINSKI: Sinfonía de los Salmos

MIERCOLES 27

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
LISZT: "Fantasía Húngara"
RAJMANINOFF: Concierto para piano No. 2
SAINT-SAENS: Concierto para piano No. 1
STRAUSS, R. "Burlesca" para pianc
STRAVINSKY: Concierto para piano

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
D'INDY: "Poema de las montañas"
DEBUSSY: "Para el piano"
FAURE: Preludios Op. 103
DUKAS: Variaciones sobre un tema de Rameau
RAVEL: "Gaspar de la noche"
POULENC: "Los animales modelo"
SATIE: "Gymnopedie" No. 1

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO
ASENJO-BARBIERI: "El Barberillo de Lavapiés"
CHUECA: "Chaleco Blanco"
CHAPI: Jota y romanza de "La Bruja"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
BACH: El clave temperado (preludios y fugas Nos. 22 a 24 del libro 1º)
TARTINI: Concierto en La para chelo
SCHUBERT: Sonatina No. 2 D. 385 para violín y piano
MENDELSSOHN: Nueve canciones sin palabras
LOEWE: Baladas
HINDEMITH: Sinfonía en Si bemol

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
MOZART: Concertone K. 190
PAGANINI: Sonata en La para guitarra
GOETZ: Quinteto Op. 16 para piano y cuerdas
WOLF: Serenata italiana
BERLIOZ: Las noches de Estío Op. 7
CHAICOVSKI: Acto 2º de "El lago de los cisnes"
RAJMANINOV: Sonata Op. 19 para chelo y piano

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
STAMITZ: Concierto No. 1 para viola
BRAHMS: Sinfonía No. 3 Op. 90
TURINA: Trío No. 1 Op. 35 para violín, chelo y piano
MILHAUD: Las cuatro estaciones

comprender que no se remedia un mal con otro mayor, y si la opinión pública no fuese, como hoy, tan indulgente con los crímenes pasionales; pero las tragedias no serían por eso menos dolorosas.

Mientras los hombres tengan los sentimientos que tienen -y un cambio en el régimen económico y político de la sociedad no nos parece suficiente para modificarlos por entero- el amor producirá, al mismo tiempo que grandes alegrías, grandes dolores. Se podrá disminuirlos o atenuarlos, con la eliminación de todas las causas que pueden ser eliminadas, pero su destrucción completa es imposible.

¿Es ésta una razón para no aceptar nuestras ideas y querer permanecer en el estado actual? Así se obraría como aquel que no pudiendo comprarse vestidos lujosos prefiriese ir desnudo, o que no pudiendo comer perdices todos los días renunciase al pan, o como un médico que, dada la impotencia de la ciencia actual ante ciertas enfermedades, se negase a curar las que son curables.

Eliminemos la explotación del hombre por el hombre, combatamos la pretensión brutal del macho que se cree dueño de la hembra, combatamos los prejuicios religiosos, sociales y sexuales, aseguremos a todos, hombres, mujeres y niños, el bienestar y la libertad, propaguemos la intrucción y entonces podremos regocijarnos con razón si no quedan más males que el amor.

En todo caso, los desgraciados en amor podrán procurarse otros goces, pues no sucederá como hoy, que el amor y el alcohol constituyen los únicos consuelos de la mayor parte de la humanidad.

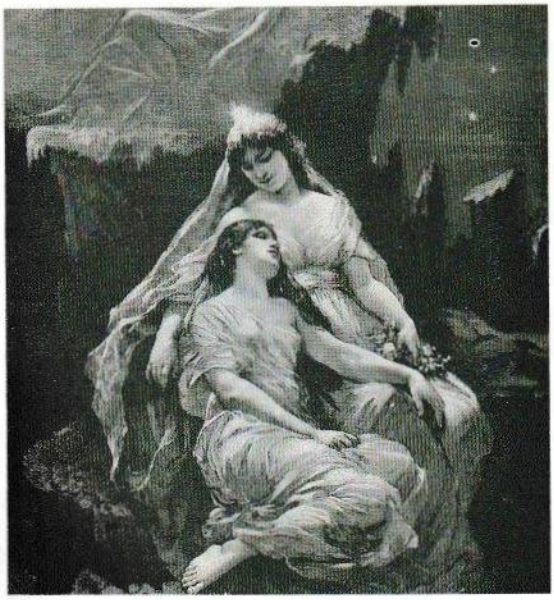
(Tomado de: "Escritos", Proyección, Buenos Aires, 1966).

LA NECESIDAD DE SER AMADO

Sigmund Freud

La existencia intrauterina del hombre es más breve que la de los animales, siendo, así, echado al mundo menos acabado que éstos. Con ello queda intensificada la influencia del mundo exterior real, impulsada muy tempranamente la diferencia del Yo y el Ello, elevada la significación de los peligros del mundo exterior y enormemente incrementado el valor del objeto único que puede servir de protección contra tales peligros y sustituir la perdida vida intrauterina. Este factor biológico establece, pues, las primeras situaciones peligrosas y crea la necesidad de ser amado, que ya no abandonará jamás al hombre.

(Tomado de: "Inhibición, Síntoma y Angustia", Obras, Madrid, s.f.)



JUEVES 28

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
HAYDN: Cuarteto Op. 50 No. 2
MOZART: Divertimento K. 563
BEETHOVEN: Sonata para violín No. 3
SCHUBERT: Cuarteto con flauta y guitarra

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
DELIUS: "Appalachia"
VAUGHAN WILLIAMS: Sinfonía "Pastoral"
BRITTEN: Sinfonía "Primavera"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 9 para cuerdas
SCHUMANN: Estudios sinfónicos Op. 13 para piano
JOACHIM: Concierto Op. 11 "Húngaro" para violín
RIMSKI-CORSACOV: Suite Sinfónica "Antar"
OSBORNE: Sinfonía

6:00 A 9:00 P.M.
SEGUNDO CONCIERTO
PIXIS: Concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas
CHOPIN: Siete valses para piano
RUBINSTEIN: Sinfonía No. 6 O. 111

ROZYCKI: Selecciones del ballet "Pan Twardowski"
ROUSSEAU: El adivino de la aldea

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
IVES: Sinfonía No. 1
SANTA-CRUZ: Cuarteto No. 1
LAVALLE: Concierto para clarinete
GERSHWIN: Un americano en París
GONZALES ZULETA: Cuatro piezas para piano y cuarteto]

VIERNES 29

SISTEMA A.M.

8:30 a 10:30 a.m.
PRIMER CONCIERTO
STRAVINSKY: "Consagración de la Primavera"
PROKOFIEV: "Teniente Kijé"
SHOSTAKOVICH: "Ballet Ruso"
JACHATURIAN: "Espartaco" (Fragm.)

1:30 a 3:30 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
HANDEL: Obertura de "Susana"
HAYDN: Sinfonía No. 103
MOZART: Concierto para flauta K. 313
BEETHOVEN: Sinfonía No. 3

10:30 a 12:00 p.m.
TERCER CONCIERTO

amo mi cuerpo cuando está con tu cuerpo

e.e. cummings

amo mi cuerpo cuando está con tu
cuerpo, es un cuerpo tan nuevo
de superiores músculos y estremecidos
/nervios,
amo tu cuerpo, amo sus actos,
amo sus preguntas, amo palpar las vértebras
de tu cuerpo y tus huesos y la estremecida
firme suavidad a la que quiero
una y otra y otra vez
besar, amo este beso, esto y aquello de ti,
quiero frotar suavemente el sacudido vello
de tu eléctrica piel, y lo que sea acabe
en dividida carne... y los grandes ojos, trozos de amor,
y tal vez la estremecida emoción

tan siempre renovada de estar sobre ti.

(Tomado de: "Celebración". Poesía erótica en lengua inglesa, Antología de Mauricio Schoijet, Juan Pablo Editor, México, 1975).

CORNUDOS

Charles Fourier

EL CORNUDO VIRTUOSO

Es aquel que se apasiona por las ciencias o las artes y se encariña con los maestros del arte. Si es melómano es suficiente hacerle escuchar una melodía de gaita para convertirse en uno de sus favoritos y allegarse a su mujer, a quien recomienda cálidamente los aficionados relacionados al arte, mientras ella los acoge un tanto diferente.

EL CORNUDO MINUCIOSO

Es quien a raíz de algunas sospechas, advierte un acontecimiento que ya no está por venir: el acontecimiento de los cuernos. Arguye con su mujer sobre ciertas apariencias que la gente podría comentar. Ella le da las respuestas más tranquilizantes, pero él persiste y le hace notar el peligro del escándalo y las murmuraciones. Argumenta para colocar en todo momento sus buenos consejos que la dama no deja nunca de escuchar y permiten al marido tener el espíritu en calma y la frente bien adornada.

BRAHMS: 4 canciones serias
HINDEMITH: "Vida de María"

SISTEMA F.M.

9:30 a 12:00 m.
PRIMER CONCIERTO
REITZ: Obertura de Concierto Op. 7
GRUENBERG: Concierto Op. 47 para violín
RAVEL: Mi madre la Oca
PROCOFIEV: Sonata Op. 94 para flauta y piano
CHEREPNIN: Sinfonía No. 2 Op. 77
MESSIAEN: Pájaros exóticos, para piano y orquesta
HAUBENSTOCK-RAMATI: Cuarteto No. 1

6:00 a 9:00 p.m.
SEGUNDO CONCIERTO
BACH: Cantata No. 30
BEETHOVEN: Sonata No. 10 Op. 96 para violín y piano
WEBER: Potpourrí para chelo y orquesta
ELGAR: Sinfonía No. 2 Op. 63
BERG: Suite de "Lulú"

10:30 a 12:30 p.m.
TERCER CONCIERTO
MOZART: Exsultate, Jubilate K. 165
SCHUBERT: Quinteto D. 956 (Op. 163) para cuerdas
NIELSEN: Sinfonía No. 5 Op. 50
DE FALLA: Homenajes

SABADO 30

SISTEMA A.M.

1:00 a 2:00 p.m.
CLASICOS POPULARES
RIMSKY-KORSAKOW: "Scheherezada"
BORODIN: "Danzas Polovitsianas" de "El Príncipe Igor"

1:30 a 3:30 p.m.
DRAMA MUSICAL
VERDI: "Juana de Arco"
VERDI: "El Trovador"

SISTEMA F.M.

8:00 a.m.
SINFONIAS DE FIBICH
FIBICH: Sinfonía No. 3 Op. 53

8:39 a.m.
BOISMORTIER: Don Quijote en casa de la Duquesa

9:30 a.m.
CONCIERTO DEL SABADO
LULLY: Obertura y suite de la ópera "Amadis"
MOZART: Concierto No. 1 K. 207 para violín
ROSSINI: Ballet de "Otelo"
DEBUSSY: Selecciones de "Pelléas Et Mélisande"
GURIDI: Cuarteto No. 2 para cuerdas
PROCOFIEV: Otoñal, Op. 8

EL CORNUDO FILANTROPO O FRATERNAL

Es aquel que considera a los hombres como una familia de hermanos entre quienes todos los bienes deben ser comunes. Pues alimenta generosamente una tanda de niños que, bajo su nombre, pertenecen a sus vecinos y conciudadanos, niños cuyos diferentes padres la gente nombra; sus nombres están, por otra parte, escritos en el rostro de los niños. Esto no impide que sienta por todos un mismo amor, verdadero modelo de filantropía, de fraternidad, de igualdad y de virtudes republicanas.

EL CORNUDO TROMPETA

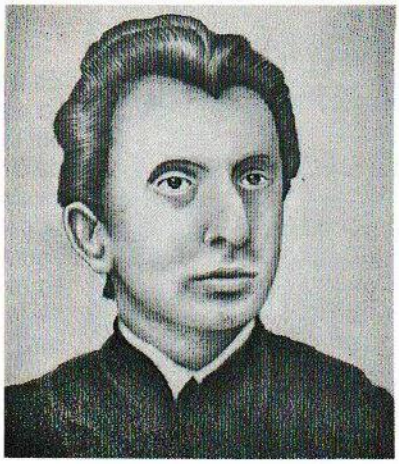
Es quien va, con tono lastimero, va hacer pública su confidencia, diciendo: "Pero, señor, yo los pesqué *in fraganti*". A lo que se le responde que quizá era una broma y que no hay que apresurarse a pensar mal. No por eso deja de desquitarse contando el ultraje a cualquiera. Y voluntariamente se valdría de una trompeta para reunir más gente y sublevarla contra la injusticia de su mujer.

EL CORNUDO OPTIMISTA O BUEN VIVIDOR

Es el que lo ve todo color de rosa, se divierte con las intrigas de su mujer, bebe a la salud de los cornudos y encuentra divertido lo que a otros los lleva a arrancarse los cabellos a puñados: ¿no es el más sabio?
(Tomado de: "El Libro de los Cornudos", Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968).

MASOQUISMO

L.V. Sacher-Masoch



Nunca estés seguro de la mujer a quien ames, porque la naturaleza de la mujer oculta más adversidades que te parece. Las mujeres no son ni tan buenas como dicen sus apologistas, ni tan malas como las pintas sus detractores. La naturaléza de la mujer es la volubilidad. La mejor cae momentáneamente en el fango, la peor se alza cuando menos se piensa hasta las nubes, hasta las acciones más nobles, y averguenza a quien la desprecia. Ninguna es tan buena ni tan mala que no sea capaz a cada instante de los pensamientos, sensaciones y acciones más diabólicos o divinos, más infames o delicados. A despecho de todos los progresos de la civilización, la mujer está hoy tan atrasada como si saliera de manos de la naturaleza; tiene el temperamento de la fiera que, después de la impulsión que la domina, se muestra pérfida o fiel, cruel o generosa. Una educación austera y celosa es lo único que en todo tiempo forma el carácter moral. Por esta razón, aún siendo malévolo y egoísta, el hombre acepta siempre los principios, mientras que la mujer sigue siempre sus impulsos. No lo olvides nunca: ¡no confíes jamás en la mujer amada!

.....

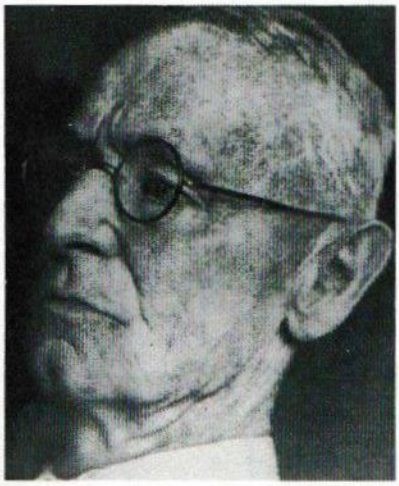
El amor no conoce virtud ni mérito. El verdadero amante ama, perdona y lo sufre todo. Porque debe. Nuestro juicio nada nos sirve para el amor. Ni preferencias, ni defectos que descubrimos, provocan nuestra abnegación ni nos hacen retroceder asustados.

Es una dulce, melancólica, misteriosa fuerza que nos impulsa. Y dejando de pensar, de sentir y de querer, nos dejamos impulsar por ella, sin preguntar dónde nos lleva.

(Tomado de: "La venus de las Pieles", Iberia, Barcelona, 1970).

PELDAÑOS

Hermann Hesse



Como toda floración marchita,
/y toda juventud
con la edad decae, así florece
/cada etapa de la vida,
florece cada sabiduría y cada vlrtud
a su tiempo, y no debe durar
/eternamente.
El corazón, a cada llamada de la vida,
debe estar presto a la despedida y
/recomienzo,
para entregarse con valor, sin luto,
a otras nuevas ligazones.
Cada comenzar está lleno de un encanto
que nos protege y nos ayuda a vivir.

Hemos de atravesar alegres espacio tras
/espacio,
no depender de hogar alguno,
el espíritu del mundo no quiere atarnos ni
/angostarnos,
quiere levantarnos peldaño tras peldaño,
/ampliarnos.
Apenas nos aclimatamos a un círculo de
\vida,
y nos acostumbramos confiadamente,
cuando ya amenaza el adormecimineto,
solamente el que está preparado al
/rompimiento y al viaje
puede escapar del paralizador
/acostumbrarse.

Quizá todavía la hora de la muerte
nos envíe espacios nuevos,
nunca tendrá fin en nosotros la llamada
/de la vida...
¡Bien, pues, corazón, despiértate y sana!

(Tomado de: "El Juego de los Abalorios", obras, Aguilar, Madrid, 1967).

CONCIERTOS DE LA SEMANA

Domingos 10 a.m.

AUDITORIO INRAVISION - CAN
Presentación y Comentarios: Otto de Greiff

Transmisión en directo por los sistemas de A.M. y F.M.
Retransmisión: Martes 7:30 p.m.
Cadena 3

Junio 17:
Orlando Páez R. Piano

PROGRAMA:

Fantasía en Do Mayor
Robert Schumann
Balada No. 3
Federico Chopin
Barcarola
Federico Chopin

JUNIO 3:
TRÍO DE COBRES DE BOGOTÁ

Virginia Cowart, Philip Westover,Scott Terry

PROGRAMA:

Trio for brass.
Leggiero Marcato - Andante Moderato - Molto vivo, con bravura - Andantino - Marcatissimo - Expressivo - Scherzando - Maestoso - Molto vivo, con bravura

Motet "Cantate Domino".
Orlando Di Lasso . Arr. Schimidt

Bagatelle op. 6, No. 6
Béla Bartók. Arr. Block

Variationes
Béla Bartók. Arr. 'Terry

Tricorne
David Uber
- March - Ballade - Fete

TRIO op. 87
Ludwig van Beethoven. Arr. King

Brass Trio
Arthur Frackenpohl
I. Prelude - II. Air - III. Scherzo -IV. Finale

A Pocket Full of Wry.
Lowell Shaw

Junio 10:
Quinteto Clásico de Vientos "Maderas"

PROGRAMA:

Pequeña Suite Antigua en Re Menor
Fortunato Caruso
Moderato- Allegretto moderato - Adagio
- Allegro - Allegro

Concierto en Sol Menor para Flauta, Oboe y Fagot
Antonio Vivaldi
Allegro ma cantabile - Largo - Allegro non molto

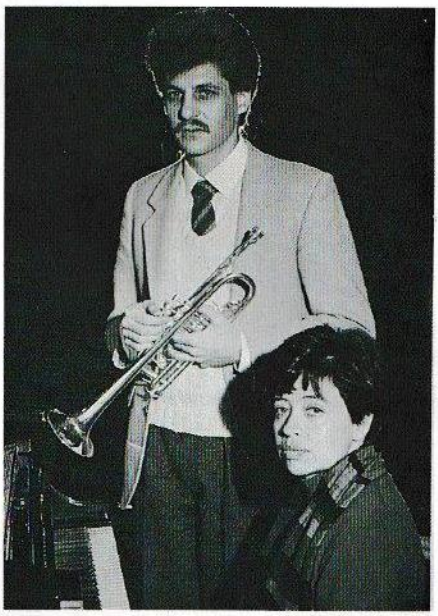
"Le Petit Negre" (El Negrito)
Claude Debussy. Arreglo: Eugene Bozza

"Dos Sketches"
Darius Milhaud
Madrigal - Pastoral

Quinteto en Si Menor
Blas Emilio Atehortúa
Allegro non troppo - Adagio non tanto molto cantabile - Allegro scherzando

"Lejano Azul" (Intermezzo No. 2)
Luis A. Calvo. Arreglo: Luis Becerra

Dos Rags
Scott Joplin
La hoja de arce - Las cascadas



Junio 24:
Edward Helbein, Trompeta. Martha Enna Rodríguez Melo, Piano

PROGRAMA:

Música para trompeta, píccola y bugle con piano
Suite No. 1 en Re (Trompeta Piccola y Piano)
G.P. Telemann

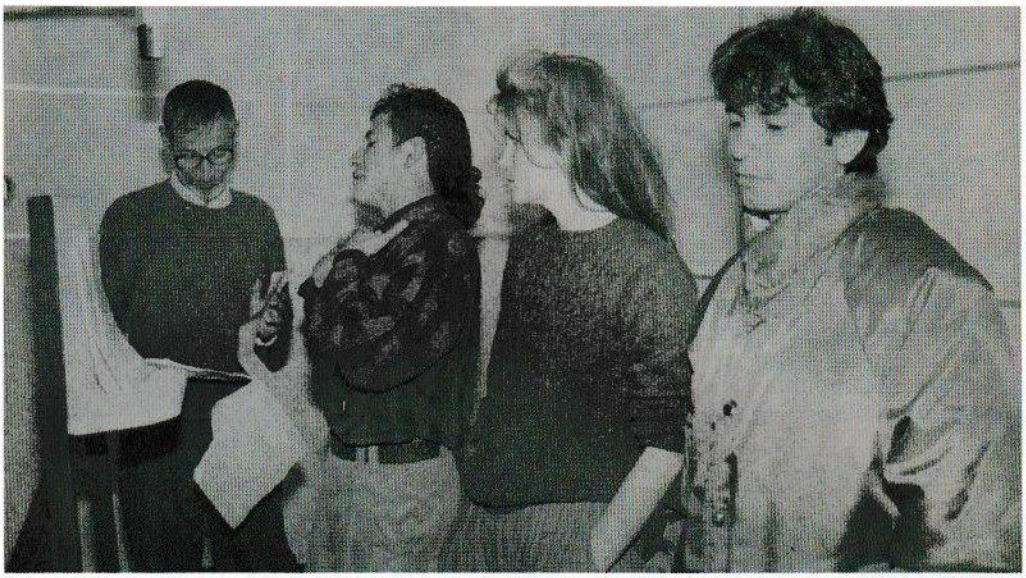
Legenda (Trompeta y piano)
Georges Enesco

Oración de San Gregorio (Trompeta y piano)
Alan Horhaness

Concierto para trompeta
Henri Tonasi
Sophisticated Lady (Bugle y piano)
Duke Ellington. Arr: Intérpretes

RADIO-TEATRO

Sábados 6 p.m. Sistema A.M.
Domingos 6 p.m. Sistema F.M.



Germán Moure (izquierda) dirigiendo a los actores de la Escuela Nacional de Arte Dramático, durante la grabación de "Las sirvientas".

9 y 10 DE JUNIO
DECIR SI
De: GRISELA GAMBARO
Grupo: EL ESLABON PERDIDO
Director: RUBEN DI PIETRO

2 y 3 DE JUNIO
LAS SIRVIENTAS
De: JEAN GENET
Traducción: JORGE GAITAN DURAN
Grupo: ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO
Director: GERMAN MOURE

16 y 17 DE JUNIO
LA HISTORIA DEL ZOOLOGICO
De: EDUARD ALBEE
Grupo: TEATRODOS
Director: ALFONSO ORTIZ

23 y 24 DE JUNIO
AUTO DA FE
De: TENESSE WILLIAMS
Grupo: FUNDACION TEATRO INDEPENDIENTE
Director: JORGE ARCILA

Sir Edward Burne Jones. El peregrino del amor

RADIO NACIONAL

CARATULAS: Luis Fernando Uribe